

الأفكار الأيوبية  
في  
نظم الاصطلاحات الشاطبية

بقلم

أبي المختار خادم القراءان:

غوني أيوب الكرمسامي البجامي المنغاوي

المالكي الأشعري التجاني

المدير العام لكتاتيب دار الفرقان العالمية

الخطيب بجامع ولاية يوبي نيجيريا

[goniayyubalkaramsami@gmail.com](mailto:goniayyubalkaramsami@gmail.com)

بسم الله الرحمن الرحيم

و صلى الله على من قال : خيركم من تعلم القرآن وعلمه و على آله وسلم  
و بعد فهذه القصيدة نظمتها قبل عشر سنوات و انتشرت بين طلبة العلم و  
حفظها عدد كثير منهم , و راجعتها بعد ما عينت رئيسا لقسم علوم القرن بكلية

عتيق أبي بكر و هذبتها بحذف ما يستغنى عنه

و زيادة ما لا يستغنى عنه و سميتها بعنوان أصلها

{الأفكار الأيوية في نظم الاصطلاحات الشاطبية}

و عدد أبياتها ٣٧ و أبيات الأصل ٤٧

### البحر الطويل

و باسم إله الخلق نظما مُحمداً صلاة وتسليماً على المصطفى العلاء

و بعد فذا نظم اصطلاحات شاطبي لتوضيح ما قد جاء فيه مجملاً

و ألزمت أن أخص بيتا لقارئ مع اثنين ممن قد روى عنه ممثلاً

رموزاً أفراداً و اجتماع كصحبة و ثا و اصطلاح الفرش و الباب مُعملاً

أبج بالقالون و جيم لورشهم و نافعهم بالهمز قُده مذلاً

دهز دال عبد الله نجل كثيرهم و هاء لبزي وزاي لقبلاً

و حُطّي أبو عمرو له الحاء و طأ تي لدوري و سوسي له اليا كما انجلى

كلم كافها للشام وهو ابن عامر و ميم ابن ذكوان هشام بحرف لا

نصع عاصم بالنون صادً لشعبة و عين لحفص عنه كان مفضلاً

فصق حمزة بالفاء , بضاد أتى خلف و قاف لخلاّد ولم أك مُقغلاً

رست را الكسائي الليث بالسین قد أتى أبو حارث و التا لدوري هنا اجعلاً

حروف اجتماع تُخدُ ظغش فتأؤها لكوف كسائي حمزة عاصم جلا

و خاستةٌ هم بعد ما نافع أتوا      و ذال لكوف معهم الشام يُجتلى  
 و ظاء لكوف معهم ابن كثيرهم      و غين لهم وابن العلا وادر و اعقلا  
 و شين الكسائي معه في الكوف حمزة      و بين رموز كن بواو مُفصّلا  
 لِكَلِم صحاب صحبة عم مع سما      و حق و حصن حرم مع نقر الملا  
 صحاب كسائي معه حفص و حمزة      و قل صحبة إذ معها شعبة علا  
 و عم لشام والمديني نافع      سما ابن كثير معه قل مع فتى العلا  
 و حق أبو عمرو و ملك و حصنهم      لكوف ومعهم نافع خذ و اعملا  
 و حزم ملك و المديني و قل نفر      ملك وبصر معها الشام فاجعلا  
 و ذي أو معًا يأتيك قبل و بعد كلمة في رموز الحرف بعد لتعقلا  
 و للفرش ما فيه النقيض و غيره      فذا بين يا والنون آخى منزلا  
 و فتح و كسر جاء في هل عسيتم      و خفض و نصب مثل الأرحام منزلا  
 و رفع و نصب ثم فتح و ضمة      و جزم و رفع دون عكس هنا فلا  
 إذا جا سكون دون ضد كيظهرن      هو الفتح ذي سبع كضد لتعملا  
 و ذات النقيض المد والقصر أولا      و حذف ياثبات و فتح تمثلا  
 و الادغام بالإظهار همز بتركة      كنقل و تذكير بتأنيث إحملا  
 و غيب و تخفيف خطاب و شدة      و جمع بإفراد و تنوين إعملا  
 سكون بتحريك و ذي العشر جملة      مع اثنين مثل الضد حزه مُحمدا  
 عن الرفع و التذكير والغيب مغنيا      على لفظها أخرى و أخرى كما انجلى  
 و للباب في الإظهار تأتي رموزهم      و تسمو حروف بعد واو تفصلا  
 و في باب ياءات السكون و فتحة      و في زائد حذف و الاثبات مُجملا  
 و في مخرج جا بالحروف مجملا      سوى أربع في كلم بيتين فصلا

كتصريح أسماء و لقب وكنية كعند سراط و السراط لقبلا  
و تمت بحمد الله و العونُ عنده و أرجو بها الفردوسَ فضلا مكَمَّلا  
و جاءت كشرح لاصطلاحات شاطبي أبي قاسم وارفعه يارب في الملا  
بها ارحم إلهي والديّ و أسرتي و حُزّه أخي حفظا ختمتُ مُحوقلا  
تاريخ التهذيب

١٤٢٨/١٠/٩ هـ الموافق ٢٠/١٠/٠٧

قرظ الأصل الشيخ العالم العلامة مصطفى ابن الشيخ غوني تجاني البرناوي  
رحمه الله و قال ما معناه : نظمها - يعني رموز الشاطبية - ونظمها الوالد  
و آخرون و لم يجيدوا كهذا - يعني الناظم كذا قال في الأصل فما بالك بهذه  
لو رءاها -لحسن ظنه بي و لا يركى على الله أحدا ...  
الحمد لله في الأولى والآخرة