

الصرف الواضح

الجزء الأول

للصف الأخير الابتدائي

بقلم

أبي المختار خادم القرءان:

غوني أيوب الكرمسامي البجامي المنغاوي

المالكي الأشعري التجاني

المدير العام لكتاتيب دار الفرقان العالمية

الخطيب بجامع ولاية يوبي نيجيريا

goniayyubalkaramsami@gmail.com

تاريخ الإنشاء: ١٤١٥ هـ بغرو

وتاريخ التبويض ١٤٢٢/٧/١٠ هـ بالمدينة المنورة

و الطباعة ربيع الأول ١٤٣٠ هـ

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

تحذير

ممنوع طبعه وتصويره إلا بإذن المؤلف

مقدمة التبويض

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم آدم الأسماء , واستنبط منها العلوم العلماء ,
و فضل بنيه على كثير ممن خلق تفضيلا , و الصلاة و السلام على خير البرية سيدنا
محمد بن عبد الله تمجيذا و تبجيلا , و على آله وصحبه و التابعين , و من اقتدى
بهم إلى يوم الدين .

و بعد فإني قد صَنَّفْتُ في سن أريف^١ , كتابا سمّيته حينذاك بمنبع التصريف ,
وليس ثمّ كتابٍ وفق العوام في هذا الفن الجليل , و هو حقا مرام كل خليل ,
و يافوخ كل حفيد ضئيل . و ذلك عام ١٤١٥ هـ وصاحبته مسوده إلى المدينة
المنورة ,

و كم من رائد نسخا منه مصوّرة , فتصفحت الكتاب تصفح الانتحال , فإذا فيه
من مباحث الصرف ما لم يخطر بالبال , فكأن الكتاب من صنيع غيري ,
و استفدت منه أبوابا ذهلت عن فكري , و بيّضته على ذا النسق لكونه من تلادي
ليتنفع به إخواني وأولادي , وهو أول كتاب خطته يدي الخاطئة منشورا , لك غنمه
موفورا , و على غنمه مزبورا .

و الله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم , بسلطانه القديم ,
إنه سميع قدير , و بالإجابة جدير .

كتبه

أبو المختار أيوب ابن غوني محمد الكرمسامي المنغاوي البجامي غرو ولاية يوبي
نيجيريا بتاريخ ٧ / شوال / ١٤٢٢ هـ المدينة المنورة .

١ - من الأرفة و هي الحدود أي سن محدود و قليل , أو من الريف و هي الخصبه كلاهما كناية عن صغر السن

مقدمة الكتاب

حمداً لمن صرف قلوب من شاء عن الغواية , وساق من شاء من عباده
إلى الهداية , و صلاةً وسلاماً على رسولنا محمد الذي جاء بالهدى و دين
الحق , والمهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق , و الأنصار الذين
اتبعوه في ساعة العسرة , و الذين اتبعوهم بإحسان على ألفةٍ و نصره ,
و تابعيهم إلى يومٍ يقوم الحساب , و إلى الله تعالى المرجع و المئاب .
أما بعد فهذا كتاب :-

الصرف الواضح

الذي خدمتُ به المدارس الإسلامية و العربية , و قد انتشرت في بلادنا
المنغوية , واستندرت فيها الكتب الصرفية , ولم يقم بهذه الخدمة أحد ممن لهم
الأهلية , و حرضني شوق الأجر عليه و إن كانت بضاعتي مزجاة , اللهم
انفع به العامة و الخاصة و اجعله خالصاً لوجهك الكريم
إنك على ما تشاء قدير , و بالإجابة جدير

كتبه

عام ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م غرو ولاية يوبي نيجيريا

إرشادات

- الجزء الأول للمرحلة الابتدائية و الثاني للمرحلة الإعدادية و الثالث للمرحلة الثانوية أو التعليم العالي.
- يجب حفظ ما أوردنا فيه من خلاصة وهي قواعد وضوابط الدرس.
- و دَبَّجنا الكتاب بالفوائد و الشواهد و التنبيهات المتعلقة بالدرس.
- لا يكتب المدرس على السبورة ما سوى الأمثلة و الخلاصة.
- على المدرس تفسير كلمات صعبة للتلاميذ.
- لا ينتقل المدرس من درس إلى جديد إلا بعد إتقانه و فهمه وإجابة التمارين .
- على المدرس تمييز الأوزان الصرفية بعضها من بعض مع بيان محل الاتفاق والافتراق.
- ما أوردناه من التمارين في آخر الدرس بـ [اكتب] فالكتابي أو [ائت] و [جئ] فالإنشائي وما عدا ذلك فالشفوي .
- بنينا الجزء الأول و الثاني على الأقسام العشرة التي عليها مدار علم الصرف .

وهي :-

- أقسام الواحد : المصدر
- أقسام الاثنين : الفعل المعلوم و المجهول
- أقسام الثلاثة : اسم و فعل و حرف
- أقسام الأربعة : ثلاثي و رباعي و خماسي و سداسي
- أقسام الخمسة : متكلم , مخاطب , مخاطبة , غائب , غائبة

- أقسام الستة : الأبواب الستة ضرب نصر فتح فرح حسن حسب
 - أقسام السبعة : صحيح مضاعف مهموز مثال ناقص أجوف لفيف
 - أقسام الثمانية : ثلاثي مجرد سالم , ثلاثي مجرد غير سالم , ثلاثي مزيد فيه سالم , ثلاثي مزيد فيه غير سالم , رباعي مجرد سالم , رباعي مجرد غير سالم , رباعي مزيد فيه سالم , رباعي مزيد فيه غير سالم
 - أقسام التسعة : ماض , مضارع , أمر , نهي^١ , اسم الفاعل , اسم المفعول , اسم الزمان , اسم المكان^٢ , اسم الآلة ,
 - أقسام العشرة : حروف الزيادة العشرة
- و كل قسم فصل و أقسامه دروس تحته .

● رَقْمنا مسائل كلِّ درس بما لا يقل عن ثلاث خطوات ولا يزيد على خمس.

● رَقْمنا دروسَ الكتاب: فالأول: لدروس الكتاب من أوله إلى آخره و الثاني للقسم, و الثالث لدروس القسم هكذا مثلا :- [٢/٦/١٧]

ذكرنا قبل هذه الأقسام - تمهيدات -

○ الأول : تعريف علم الصرف

○ الثاني : ما يدخله الصرف و ما لا يدخله

○ الثالث : الميزان الصرفي

١ - بعضهم عدّ الصفة المشبهة باسم الفاعل بدل النهي و عليه مشينا في الجزء الثاني

٢ - بعضهم عدّ اسمي الزمان و المكان واحدا لاتحاد أوزانهما , و زاد اسمي التفضيل و التعجب لاتحاد شروطهما و عليه مشينا في الجزء الثاني .

التمارين

- ما معنى الصرف لغة ؟
- ائت بما يلائم معناه اللغوي ؟
- ما معنى الصرف اصطلاحا ؟
- و على من يجب تعلمه ؟
- و ما حكمه ؟
- متى يكون فرض كفاية ؟
- و ما فائدته ؟

[٢] ما يدخله الصرف وما لا يدخله

[١] يدخل الصرف في الأفعال المتصرفة مثل خرج و شرس و حذق و بُعد و نال و وعد و رمى و وفى و نحوهن , و في الأسماء المتمكنة مثل علي و زيد و كلب و حصان و شعير و جري .

[٢] أما الأفعال الجامدة مثل نَعَم و بئس و ليس و نحوهن , و الحروف مثل من و بل و هل و لم , و الأسماء غير المتمكنة كالضمائر مثل هو و أنت و إياي , و الموصولات : كالذي و التي ^١ , و أسماء الإشارة مثل هذا ^٢ و أسماء الأفعال مثل ضَرَبَ و صَبَّ فلا يدخلهنّ الصرف .

[٣] صرف الأفعال هو تحويلها من ماضٍ إلى مضارع و أمر و اسم الفاعل و اسم المفعول و غير ذلك مثل ضرب يضرب اضرب ضارب مضروب

[٤] أما صرف الأسماء فهو تحويلها من مفرد إلى مثنى و جمع و تصغير و نسب مثل : كلب كلبان كلاب كُلب كلبٌ

خلاصة

[١] يدخل الصرف في الأفعال المتصرفة و الأسماء المتمكنة .

[٢] ولا يدخل في الأفعال الجامدة و الأسماء غير المتمكنة و الحروف و أسماء الأفعال .

[٣] صرف الأفعال تحويلها من ماضٍ إلى مضارع و أمر و غير ذلك .

[٤] و صرف الأسماء هو تحويلها من مفرد إلى مثنى و جمع و تصغير و نسب .

١ - راجع رقم [٣/٣/٦] من هذا الكتاب

٢ - اجمع رقم [٣/٣/٦] من هذا الكتاب

التمارين

- اذكر ما يدخله الصرف وكم هو؟
- وهل يدخل في الأسماء غير المتمكنة؟
- و هل يدخل في أسماء الإشارة؟
- اكتب ثلاثة مما لا يدخله الصرف و ثلاثة مما يدخله الصرف و اذكر السبب؟
- ميز ما يدخله الصرف و ما لا يدخله مما يأتي :-
لكن , قام , هي , بلى , منذ , كلب , جاء , أنت , رويد , عيسى ,
عن , حمزة

فائدة

- يتضح -مما سبق - أن الفرق بين علم الصرف و علم النحو من أربعة أوجه :-
- [١] يبحث علم النحو عن الكلمات مطلقا بخلاف علم الصرف كما عرفت .
- [٢] أن النحو إعراب و بناء مثل قولهم : زيدٌ قائمٌ و رأيتُ زيداُ و مررت بزيدٍ مرفوعا و منصوبا و مجرورا , و مثل قولهم : هذا علي و رأيتُ هذا و مررت بهذا مبني على السكون في محل الرفع و النصب و الجر بخلاف الصرف فلا إعراب ولا بناء .

[٣] أن النحو هو الإعراب و الإعراب هو تغيير أواخر الكلم فلذلك لا

يبحث النحو إلا عما يتعلق بالأواخر بخلاف الصرف فإنه يبحث عن

الأوائل و الوسائط و الأواخر مثل : عُدَّ و قُلَّ و اِزْمَ^١ .

[٤] أن الصرف يزن الكلمات ليعرف أصلها و ما زيد فيها أو حذف منها

بخلاف النحو فلا ميزان له فتأمل فهذا بحث نفيس .

١ - [عد] حذف منه أول الكلمة لأنه من وعد و [قل] وسط الكلمة لأنه من قول و [ازم] آخر الكلمة لأنه من رمي

[٣] الميزان الصرفي

[١] الميزانُ الصرفيُّ ما توزن به الكلمة مأخوذ من مادة {فعل} و تقابل به الموزون في الشكل و الترتيب , فالنون و الصاد و الراء من نَصَرَ تقابل بها الفاء و العين و اللام من {فَعَلَ} فيكون نصر وزنه {فَعَلَ} و زَيْدٌ وزنه {فَعَلٌ} وهكذا .

[٢] إذا كان الأصل الموزون رباعيا فصاعدا كررت اللام مثل دَخَرَجَ و جعفر فوزنهما معا {فَعَلَل} و سفرجل وزنه {فَعَلَل} {فَعَلَل} و جعفر فوزنهما معا {فَعَلَل} و سفرجل وزنه {فَعَلَل} .

[٣] إذا كان الموزون مزيدًا زيدَ ذلك الحرفُ المزيدُ بلفظه و مكانه مثل أخرج وزنه {أَفْعَلَ} واجتمع وزنه {أَفْتَعَلَ} أو هكذا .

[٤] إذا كان في الموزون حرف محذوف حُذِفَ ما يقابله من الميزان مثل عَلِنَ و قُلْنَ و أْفَعِ في وزن عِدْ و قُلْنَ و أزم^٢

[٥] إذا اختلف وزن في الشكل و الترتيب مع غيره اختلف المعنى المقصود و إن كانا من أصل واحد مثل يُخْرِجُ و يُخْرِجُ : {يُفْعَلُ} و {يُفْعَلُ} ^٣

١ - الهمزة من أخرج و الهمزة و التاء من اجتمع زائدة بلفظهما زيدت في الميزان كما ترى

٢ - فعل أمر من وعد و قَوْلٌ و رَمَيْ في الأصل فحذفت الفاء والعين و اللام و حذفت كذلك في الميزان

٣ - خرج أي بنفسه , أخرج أي غيره , والأول مضارع خرج و الثاني مضارع أخرج

- [١] الميزان الصرفيُّ : ما توزن به الكلمة مأخوذ من {رفع} فتقابل به الموزون .
- [٢] إذا كان الموزون رباعيًا فصاعدا كررت اللام .
- [٣] إذا كان الموزون مزيدًا زيد الحرف المزيد بلفظه في الميزان .
- [٤] إذا كان في الموزون حرف محذوف حُذِف ما يقابله من الميزان .
- [٥] إذا اختلف الميزان اختلف المعنى المقصود .

التمرينات

- ما المراد بالميزان الصرفي ؟
 - و ما المراد بالموزون ؟
 - اكتب ثلاثة أسماء ثم ثلاثة أفعال و اذكر ميزانا لما كتبت
 - متى كررت اللام في الميزان ؟
 - متى يكون الحذف في الميزان ؟
 - اذكر موازين ما يأتي :-
- فرح - صلصل - حسن - قرد - نعجة - حمار - كلام

تنبيه

نظرا إلى الميزان الصرفي نُعبّر بالفاء عن الحرف الأول و بالعين عن الحرف الثاني و باللام عن الحرف الثالث , نقول مثلا : قُلْ فعل الأمر حذف منه العين أي ما يقابلها وهو الواو و أصله قُولٌ و هكذا الخ

الفصل الأول أقسام الواحد

[١/١/١] الدرس الأول : المصدر

[١] المصدرُ اسمٌ حَدَثٌ قبل اقترانه بالزمن , و إذا اقترن بالزمن صار فعلا مثل : ضَرَبَ و شُرِبَ و جلوس و اجتماع .

[٢] المصدرُ اسمٌ لِقَبُولِهِ علامات الاسم مثل: ال و التنوين كضربٍ و الضرب و شربٍ و الشرب و جلوسٍ و الجلوس

[٣] يختلف المصدر باختلاف فعله من ثلاثي و رباعي و غيرهما مثل علمِ علما, و عَلمٌ تعليما, و أعلمُ إعلاما , و مثل خرج خروجا و استخرج استخراجا و تَخَرَّجٌ تخرُّجا .

[٤] و من المصدر يشتق جميع المشتقات مثل ضَرَبَ, و منه ضرب يضرب اضرب ضارب مضروب مَضْرَبٍ مَضْرَبٍ ضَرْبَةٌ ضَرْبَةٌ^١ خلاصة

[١] المصدرُ اسمٌ حَدَثٌ قبل اقترانه بالزمن .

[٢] المصدرُ اسمٌ لِقَبُولِهِ علامات الاسم مثل تنوين .

[٣] يختلف المصدر باختلاف فعله .

[٤] و من المصدر يشتق جميع المشتقات.

١ - و لنا بحوث أخرى في المصدر راجع الجزء الثاني نفس الرقم و الجزء الثالث أيضا .

التمرينات

- عرّف المصدر فهل هو اسم
- جيء بمصادر أخرى غير ما تقدم في الدرس
- ما مصدر ضرب؟
- و ما مصدر استخرج؟
- اذكر مصادر الأفعال الآتية :-

خرج - شرب - علم

تخرج - اجتمع - علّم

نموذج في الاشتقاق من المصدر

فنقول : إن الضربَ أو ضربًا اسم لقبوله ال و التنوين , و إذا أردت أن يصير فعلا ماضيا تحذف العلامة و تُحَرِّك العينَ و تأتي في آخره بفتحة علامةً للبناء فيصير {ضَرَبَ} .

و إذا أردت اشتقاق المضارع من الماضي تزيد في أوله حرفًا من أحرف المضارع [أتين] فيصير : أَضْرَبُ , تَضْرَبُ , يَضْرَبُ , نَضْرَبُ ثم تسكن الفاء - كراهةً توالي أربع حركات - ثم تأتي بعلامة الرفع وهي الضمة في آخره فيصير : أَضْرَبُ , تَضْرَبُ , يَضْرَبُ , نَضْرَبُ ثم تكسر العين لتلحقه ببابه فيصير أَضْرَبُ الخ .

و إذا أردت اشتقاق الأمر من المضارع تزيد لام الأمر فيصير : ليضربْ مثلا , ثم تحذف لام الأمر و حرف المضارع فيصير : ضْرِبْ , فتجلب همزة - تسمى همزة الوصل - فيصير : اضْرِبْ .

الفصل الثاني

أقسام الاثنين : المعلوم و المجهول

[١/٢/٢] الدرس الأول : الفعل المعلوم

[١] الفعل من الماضي و المضارع باعتبار الإسناد إليهما قسمان : معلوم و مجهول .

[٢] الفعل المعلوم هو ما أسند إلى فاعل معلوم بصيغته ذكّر أو لم يُذكر مثل فتح زيد و نصر و خرج^١ .

[٣] و للفعل المعلوم من الماضي الثلاثي المجرد ثلاثة أوزان : -

أ- فَعَل بفتح العين مثل نصر و فتح و ضرب

ب - فَعِل بكسر العين مثل : فرح و حسب

ج - فُعَل بضم العين مثل : كرم^٢

[٤] و من الرباعي المجرد وزن واحد - فَعَّلَل - بفتح الفاء و اللام الأولى

مثل : دحرج و قهقر .

[٥] و الفعل المعلوم من المضارع - إذا كان من مجرد ثلاثي - بفتح حرف

المضارع , و ما قبل آخره بحسب بابيه , و من الرباعي بضم حرف المضارع

و كسر ما قبل آخره^٣ مثل خرج يُخْرَج و فهم يفهم و ضرب يضرب و مثل

أخرج يُخْرَج و أفهم يفهم و قهقر يُقهقر .

١ - إذا قلت : فتح : عَلِمَ - بنفس الصيغة - فاعله و إن لم تذكره

٢ - راجع الأقسام الستة

٣ - و سيأتي ما زاد على الرباعي من المزيد

- [٥] الفعل من الماضي و المضارع قسمان : معلوم و مجهول
- [٦] الفعل المعلوم هو ما أسند إلى فاعل معلوم بصيغته .
- [٧] و للفعل المعلوم من الماضي الثلاثي المجرد ثلاثة أوزان : فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ
- [٨] و للمعلوم من الرباعي المجرد وزن واحد وهو : فَعَّلِلَ.
- [٩] و المعلوم من المضارع الثلاثي بفتح حرف المضارع , ومن الرباعي بضم حرف المضارع و كسر ما قبل آخره .

التمرينات

- إلى كم قسم ينقسم الماضي و المضارع باعتبار الإسناد إليهما ؟
- كم أوزان الفعل المعلوم من الماضي الثلاثي ؟
- و كم وزنا للرباعي المجرد ؟
- كيف يكون ما قبل آخر المضارع من المعلوم إذا كان من الثلاثي ؟
- ائت بثلاثة أفعال من الماضي الثلاثي و ثلاثة من المضارع و كلاهما معلوم.

[٢/٢/٣] الدرس الثاني : الفعل المجهول

[١] الفعلُ المجهولُ ما لم يُسَمَّ فاعلُه لغرضٍ مثل شُرِبَ و أُخْرِجَ
و اسْتُحْسِنَ و نُخْرِجَ .

[٢] يُصاغُ الفعلُ المجهولُ من الماضي المجرد بضم أوله و كسر ما قبل آخره
من أوزان المعلوم الثلاثة مثل نُصِرَ و فُتِحَ و ضُرِبَ .

[٣] و يصاغ من المضارع - إذا كان من ثلاثيٍّ مجرّدٍ - بضم أوله و فتح ما
قبل آخره مثل يُنصَرُ و يُفتَحُ و يُضربُ .

[٤] الفعلُ المجهولُ من الرباعي مجرّداً كان أو مزيداً كالثلاثي مثل دُحِرَجَ
و يُدحرجُ و مثل : أُعْطِيَ أُعْطِيَ و يُعْطَى يُعْطَى .

[٥] لا يصاغ المجهول إلا من الفعل المتعدي^١ مثل نُصِرَ يُنصَرُ و إذا صيغ
من اللازم فبحرف الجر مثل خَرَجَ زيد من الدار تقول : خُرجَ منها
و يُخْرَجُ منها .

^١ - الفعل المتعدي : ما تعدى إلى المفعول به مباشرة و اللازم ما لازم الفاعل , و ليسا من مباحث الصرف عندي
فأترجمَ لهما في هذا الكتاب .

- [١] الفعل المجهول هو ما لم يُسَمَّ فاعله لغرض.
- [٢] يُصاغ الفعل المجهول من الماضي المجرد بضم أوله وكسر ما قبل آخره
- [٣] و يُصاغ من المضارع إذا كان ثلاثيا مجردا بضم أوله و فتح ما قبل آخره
- [٤] الفعل المجهول من الرباعي مجردا كان أو مزيدا كالثلاثي .
- [٥] لا يصاغ المجهول إلا من الفعل المتعدي. و يصاغ من غيره بحرف جر.

التمرينات

- ما هو الفعل المجهول ؟
 - هات ثلاثة أفعال مبنية للمجهول ؟
 - هل يصاغ المجهول من غير المتعدي ؟
 - كيف تبني المجهول من اللازم ؟
 - ابن ما يلي من الأفعال على المجهول
- | | | | |
|------|------|-----|-----|
| عسعس | قهقر | فرح | منح |
| أكل | صلصل | دخل | قتل |

الفصل الثالث

أقسام الثلاثة : اسم وفعل وشبه الحرف

[١/٣/٤] الدرس الأول : الاسم

[١] الاسمُ : ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة .

[٢] ينقسم الاسم إلى مجرد مثل : زيد و كلب و عمرو و قمح , و إلى

مزيد مثل : أحمد و يزيد و خالد و اقتدار و اجتماع .

[٣] و ينقسم الاسم المجرد إلى ثلاثة :-

أ - ثلاثيٌّ مثل قُفْل و ثور و قرد و رُمح و ضَرْب

ب - رباعيٌّ مثل جعفر و سَمْسِم

ج - خماسيٌّ مثل سَفْرَجَل و جَمْحَرَش

[٤] و ينقسم الاسم المزيد إلى قسمين :-

أ - سداسيٌّ مثل عنفوان و مستخرج

ب - سباعيٌّ : و هو غاية الاسم مثل استخراج .

[٥] و لكل من أقسام المجرد و المزيد أوزان تُخَصُّه و تُمَيِّزه^١

^١ - راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب

[١] الاسم : ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بالأزمنة .

[٢] ينقسم الاسم إلى مجرد و مزيد .

[٣] و ينقسم المجرد إلى ثلاثة : ثلاثي و رباعي و خماسي .

[٤] و ينقسم المزيد إلى قسمين : سداسي و سباعي .

[٥] و لكل من المجرد و المزيد أوزان تُخصّه و تُميزه .

التمرينات

- عرّف الاسم؟ و إلى كم ينقسم؟
- و إلى كم ينقسم المجرد؟
- و ما غاية الاسم؟
- جئ بثلاثة أسماء ثلاثية و بثلاثة أخرى رباعية و أخرى خماسية
- و هل للمجرد و المزيد أوزان؟

[٢/٣/٥] الدرس الثاني : الفعل

[١] الفعلُ ما دل على معنى و اقترن بأحد الأزمنة الثلاثة مثل ضرب
و أخذ و مَدَّ و قال و رمى و وعد و وقى .

[٢] ينقسم الفعلُ باعتبار زمنه إلى ثلاثة :-

أ- الفعلُ الماضي مثل جاء و قفل و باع و أحسن .

ب- الفعلُ المضارع مثل يجيء و يُقفل و يبيع و يُحسن .

ج - فعل الأمر مثل جئ و اقفل و بع و أحسن .

[٣] و ينقسم الفعلُ باعتبار الزيادة و عدمها إلى قسمين :-

أ- الفعلُ المجرد و هو ما كانت حروفه أصلية مثل خرج و دحرج .

ب- الفعلُ المزيد و هو ما كان أحد حروفه أو أكثر زائداً مثل أحسن
و اجتمع و استخرج .

[٤] و ينقسم الفعلُ المجرد إلى قسمين :-

أ- ثلاثيٌّ مثل برز و شرس و دفن و قال و بال و رمى

ب- رباعيٌّ مثل دحرج و قهقر و حرجم

[٥] و ينقسم الفعلُ المزيد إلى ثلاثة أقسام :-

أ- رباعيٌّ مثل أحسن و قاتل و خرّج .

ب- خماسيٌّ مثل اجتمع و انقطع و تكسر .

ج - سداسيٌّ و هو غايته مثل استخرج و احرنجم .

- [١] الفعلُ : ما دل على معنى و اقترن بأحد الأزمنة الثلاثة .
- [٢] ينقسم الفعلُ باعتبار زمنه إلى ثلاثة : ماضٍ و مضارعٍ و أمرٍ .
- [٣] و ينقسم باعتبار الزيادة و عدمها إلى قسمين : مجردٍ و مزيدٍ .
- [٤] ينقسم المجرّدُ إلى ثلاثيٍّ و رباعيٍّ .
- [٥] و ينقسم المزيدُ إلى رباعيٍّ و خماسيٍّ و سداسيٍّ و هو غاية .

التمرينات

- عرّف الفعل ؟
- و إلى كم ينقسم باعتبار زمنه و مثل لما تقول ؟
- و إلى كم ينقسم باعتبار الزيادة و عدمها ؟
- ائت بثلاثة أفعال من كل من الثلاثي و الرباعي و الخماسي و السداسي .
- ما غاية الفعل ؟

{تصريف شبه الحرف} [٣/٣/٦] الدرس الثالث

[١] الحروف - كما تقدم - لا يدخلها الصرف أصلاً لأنها مبنية

و ما كان مبنياً لا يتحوّل من حال إلى أخرى.

[٢] و ورد - سماعاً - تصريف نوعين مما يشبه الحرف و هما :-

أ/ اسم الموصول : الذي و التي و فروعهما.

ب/ اسم الإشارة ذا و فروعه .

[٣] و تصريفهما نوعان : -

أ- مُطَّرَد و هو تصريفهما من مفرد إلى مثنى و جمع مثل : الذي و الذان.

و الذين و الذين و مثل : ذا و ذان و ذوون.^١

ب- شاذّ و هو تصغيرهما مثل : اللذّيّ و اللثّيّ و ذّيّا.

[٤] لا ينقض تصريفهما ما سبق من أن الصرف لا يدخل في الأسماء غير

المتمكنة .

خلاصة

[١] الحروف لا يدخلها الصرف لأنها لا تتحول من حال إلى أخرى.

[٢] ورد - سماعاً - تصريف اسم الموصول: كالذي و التي و اسم الإشارة ذا

.

[٣] و تصريفهما نوعان مطّرد و شاذّ.

[٤] لا ينقض تصريفهما ما سبق من أن الصرف لا يدخل في الأسماء غير

المتمكنة .

^١ - من العلماء من أنكروا كون الذين و الذين مثنى و جمعا و هو الصواب لأنه لو كان كذلك لقليل الذيان و الذين و

الذيون أو الذون .

التمرينات

- لماذا لا يدخل الصرف في الحروف؟
- اذكر نوعين مما يدخله الصرف و هما يشبهان الحرف
- مثّل للتصريف الشاذّ
- و ما هو مطّرد؟
- هل ينقض ذلك ما سبق؟

الفصل الرابع : أقسام الأربعة
ثلاثي و رباعي و خماسي و سداسي

[٧ / ٤ / ١] الدرس الأول : الثلاثي

[١] الثلاثي - اسما كان أو فعلا - ما كانت أحرفه ثلاثة مثل : فرس

و بئر و قفل و زيد و مثل سجد و مال و باع و سأل .

[٢] الثلاثي من الأفعال ثلاثة أنواع :-

أ- ما لا يُحذف منه شيء في جميع تصريفاته مثل : منع و قرأ و منح و صبر و غفر .

ب- ما يُحذف منه حرف في بعض تصريفاته لا غير مثل : ارم و ادع و اخش و اطو و مثل يعد و يقع .

ج- ما يُحذف منه حرفان في بعض تصريفاته مثل "ر" و "ق" و "ف" ^١ [٣] الثلاثي من الأسماء نوعان :

أ- ما لا يحذف منه شيء في جميع تصريفاته مثل قرد و خمر و شعر و بحر و نحو ذلك .

ب- ما يحذف منه حرف مثل : دم و يد و أخ وأب. ^٢

[٤] الثلاثي هو أقل ما تكون به الأسماء و الأفعال إلا إذا حذف منه شيء مما ذكر .

١ - حذفت فاء الكلمة و لامها

٢ - حذفت من الجميع لام الكلمة

[١] الثلاثي - اسما كان أو فعلا - ما كانت أحرفه ثلاثة.

[٢] الثلاثي من الأفعال ثلاثة أنواع :-

أ- ما لا يحذف منه شيء .

ب- ما يحذف منه حرف فقط.

ج- ما يحذف منه حرفان.

[٣] الثلاثي من الأسماء نوعان :-

أ- ما لا يحذف منه شيء .

ب- ما يحذف منه حرف فقط.

[٤] الثلاثي هو أقل ما تكون به الأسماء و الأفعال

إلا إذا حذف منه شيء.

التمرينات

- ما هو الثلاثي ؟
- ائت بخمسة أمثلة من الفعل الثلاثي
- ائت بستة أمثلة من الاسم الثلاثي
- إلى كم ينقسم الثلاثي من الأفعال ؟
- إلى كم ينقسم الثلاثي من الأسماء

[٢/٤/٨] الدرس الثاني : الرباعي

- [١] الرباعيُّ - اسما كان أو فعلا - ما كانت أحرُفُه أربعةً مثل جعفر
و قنُفذ و ضفدع و مثل : دحرج و قهقر و حرجم .
- [٢] الرباعيُّ من الأفعال نوعان :-
أ- الرباعيُّ المجرّد مثل : دحرج و حرجم .
ب- الرباعيُّ المزيد مثل : أحسن و قاتل و خرّج
- [٣] الرباعيُّ من الأسماء نوعان :-
أ- الرباعيُّ المجرد مثل : برثن و زبرج و جعفر .
ب- الرباعيُّ المزيد مثل : خالد و أحمد و تشكر .
- [٤] و للرباعي - اسما كان أو فعلا - أوزانٌ لا يخرج عنها .
- خلاصة

- [١] الرباعيُّ - اسما كان أو فعلا - ما كانت أحرُفُه أربعةً .
[٢] الرباعيُّ من الأفعال نوعان : مجرّد و مزيد .
[٣] الرباعيُّ من الأسماء نوعان أيضا : مجرّد و مزيد .
[٤] و للرباعي - اسما كان أو فعلا - أوزان لا يخرج عنها .

التمرينات

- عرّف الرباعي و هل له أوزان ؟
- كم نوعا للرباعي من الأفعال و الأسماء ؟
- جئ بأربعة أفعال رباعية و ثلاثة أسماء رباعية

[٣/٤/٩] الدرس الثالث : الخماسي

[١] الخماسي - اسما كان أو فعلا - ما كانت أحرفه خمسةً مثل سفرجل و عثمان و مثل تعلم و اجتمع .

[٢] الخماسي من الأفعال لا يكون إلا مزيدا مثل : اجتمع و انقطع و تكسر و نحو ذلك .

[٣] الخماسي من الأسماء ضربان :

أ- الخماسي المجرد مثل : سفرجل و قرطعب و جمجرش^١ .

ب- الخماسي المزيد مثل : نعمان و عثمان و إحسان و تعليم و عطشان .

[٤] و للخماسي - اسما كان أو فعلا - أوزان محصورة تخصه و تميزه .

خلاصة

[١] الخماسي - اسما كان أو فعلا - ما كانت أحرفه خمسةً .

[٢] الخماسي من الأفعال لا يكون إلا مزيدا .

[٣] الخماسي من الأسماء ضربان : مجرد و مزيد

[٤] و للخماسي - اسما كان أو فعلا - أوزان محصورة تخصه

التمرينات

- عرّف الخماسي واثت بمثال واحد منه
- هل يكون الخماسي من الأفعال مجردا؟
- و هل هذه العبارة صحيحة؟ : الخماسي من الأسماء لا يكون إلا

مزيدا

^١ - قرطعب : قطعة خرقه [لسان العرب] و جمجرش عجوز كبيرة

[١٠ / ٤ / ٤] الدرس الرابع : السداسي

[١] السداسي - اسما كان أو فعلا - ما كانت أحرفه ستة مثل اجتماع وانطلاق و استخرج و اقشعر .

[٢] السداسي من الأفعال لا يكون إلا مزيدا مثل استخرج و استحسّن و اخرجم و اعشوشب^١.

[٣] السداسي من الأسماء أيضا لا يكون إلا مزيدا مثل اقتدار و اجتماع وانقطاع .

[٤] و للسداسي - اسما كان أو فعلا أو زان محصورة يُعرف بها خلاصة

[١] السداسي - اسما كان أو فعلا - ما كانت أحرفه ستة.

[٢] السداسي من الأفعال لا يكون إلا مزيدا.

[٣] السداسي من الأسماء أيضا لا يكون إلا مزيدا.

[٤] و للسداسي - اسما كان أو فعلا - أوزان محصورة يعرف بها.

التمرينات

- عرّف السداسي
- جئ بالسداسي من الأفعال الآتية على مثال استخرج وهي :-
غفر - عان - بان - حسن - جار
- ائت بالسداسي من الأسماء غير ما تقدم في الدرس

١ - مجردها : خرج و حسن و حرجم و عشب

الفصل الخامس

أقسام الخمسة : اتصال الضمائر الخمسة بالفعل^١

[١١ / ٥ / ١] الدرس الأول : المتكلم

[١] يتصل ضميرُ المتكلمِ بالفعلِ الماضي في مثالين : ضربتُ للمفرد
و ضربنا لمن معه غيره .

[٢] يتصل ضميرُ المتكلمِ بالفعلِ المضارع - أيضا - في مثالين : أضرب
للمفرد و نضرب لمن معه غيره .

[٣] أوزان الفعلِ الماضي إذا اتصل به ضميرُ المتكلمِ المتحرك نوعان
أ/ ما لا يحذف منه شيء وله ثلاثة أوزان :

○ فعَلْتُ و فعَلْنَا مثل : نصرْتُ و نصرْنَا , فتحْتُ و فتحْنَا , ضربْتُ
و ضربْنَا .

○ فعِلْتُ و فعِلْنَا مثل : فرحتُ و فرحنا , و حسبْتُ و حسبنا .
○ فعُلْتُ و فعُلْنَا مثل : كُرمْتُ و كُرمنا .

ب/ ما تحذف منه عينه وله - أيضا - ثلاثة أوزان

○ قُلْتُ و قُلْنَا مثل : قلتُ و قلنا .

○ فِلْتُ و فِلْنَا مثل : بعْتُ و بعنا .

○ قَلْتُ و قَلْنَا مثل : نلْتُ و نلْنَا

١ - متكلم , مخاطب , مخاطبة , غائب , غائبة .

[٤] أوزان المضارع إذا اتصل به ضمير المتكلم نوعان أيضا :-

أ/ما لا يحذف منه شيء : أفعل و نفعل مثل : أنصر و نصر

ب/ ما تحذف منه فاءه و هو نوعان :-

• أعِل و نَعِل مثل : أعد و نعد و أفي و نفي

• أعل و نعل مثل : أضع و نضع و أقع نقع

خلاصة

[١] يتصل ضمير المتكلم بالفعل الماضي في مثالين : للمفرد أو معه غيره

[٢] يتصل ضمير المتكلم بالفعل المضارع - أيضا - في مثالين .

[٣] أوزان الفعل الماضي إذا اتصل به ضمير المتكلم المتحرك نوعان :

أ/ما لا يحذف منه شيء .

ب/ما تحذف منه العين .

[٤] أوزان المضارع إذا اتصل به ضمير المتكلم نوعان :-

أ/ما لا يحذف منه شيء .

ب/ما تحذف منه الفاء .

التمرينات

• كم مثلا للفعل الماضي مع ضمير المتكلم؟

• و كم ينقسم؟

• كم وزنا لما لا يحذف منه شيء؟

• بين أحكام هذه الأفعال و من أي قسم هي؟

أصف - نقع - صرت - ثرنا - مت

[٢/٥/١٢] الدرس الثاني : المخاطب

[١] ينقسم الفعل الماضي - إذا اتصل به ضميرُ المخاطب المتحرك - إلى قسمين :-

أ/ ما لا يحذف منه شيء مثل : ضربتَ ضربتِما و ضربتِمْ
 ب/ ما تحذف منه العين مثل : قُلْتَ و بَعْتَ و خَفْتَ بوزن قُلْتَ و فِلْتَ
 و قُلْتَ و مثل أَرَيْتَ أَرَيْتِما بوزن أَفَلْتَ , أَفَلْتِما , أَفَلْتِمْ
 [٢] ينقسم الفعل المضارع - إذا اتصل به ضميرُ المخاطب - ثلاثة أقسام
 أ/ ما لا يحذف منه شيء مثل تفتَح تفتَحان تفتَحون .

ب/ ما تحذف منه الفاء مثل : تَفِي و تَعِد و تَصِف بوزن تَفِي .
 ج/ ما تحذف منه العين مثل : تَرَى , تَرُونَ بوزن تَفِي , تَفُونَ .
 [٣] ينقسم فعل الأمر - مع ضمير المخاطب - ستة أقسام :-
 أ/ ما لا يحذف منه شيء أُخْرِج و اخْرِجَا و اخْرِجُوا .
 ب/ ما تحذف منه الفاء مثل عِد و ضَع و مثل حُذ و كُذ و مُر .
 ج/ ما تحذف منه العين مثل : قُل و بَع و خَف .
 د/ ما تحذف منه اللام مثل اِرْم و اِرْمُوا , ادْع و ادْعُوا , اخش
 و اخشُوا , اطو و اطوُوا .

ه/ ما تحذف منه الفاء و اللام مثل : قِه , قُوا و فِه , فُوا .

و/ ما تحذف منه العين و اللام مثل : رَه

[٤] قد يُرَدّ المحذوف مما ذكر في تصريفات أخرى إذا زال سبب الحذف

مثل : قِيَا و قِيَا و يرمي و يدعو و يوجه و يوجل .

[١] ينقسم الماضي إذا اتصل به ضميرُ المخاطب المتحرك إلى قسمين

أ/ ما لا يحذف منه شيء .

ب/ ما تحذف منه العين .

[٢] ينقسم المضارع - مع ضمير المخاطب - ثلاثة أقسام

أ/ ما لا تحذف منه شيء .

ب/ ما تحذف منه الفاء .

ج/ ما تحذف منه العين .

[٣] ينقسم فعل الأمر إذا اتصل به ضميرُ المخاطب إلى ستة أقسام

أ/ ما لا يحذف منه شيء .

ب/ ما تحذف منه الفاء .

ج/ ما تحذف منه العين .

د/ ما تحذف منه اللام .

ه/ ما تحذف منه الفاء و اللام

و/ ما تحذف منه العين و اللام

[٤] قد يرد المحذوف مما ذكر في تصريفات أخرى .

التمرينات

- جئ بقسمي الفعل الماضي مع ضمير المتكلم واذكر له ثلاثة أمثلة
- إلى كم ينقسم الأمر مع ضمير المخاطب ؟
- ما المحذوف مما يلي :- ر - مِرْ - ع - اغْزُ - مِرْ

[٣/٥/١٣] الدرس الثالث : المخاطبة

[١] لضمير المخاطبة مع الفعل الماضي و المضارع في الحذف
و عدمه - حكم ضمير المخاطب تقول : ضربتِ ضربتِما ضربتُت ,
قلتِ قلتِما قلتِ , أريتِ أريتِما أريتُت , تفتحين تفتحان تفتحن ,
تعدين تعدان تعدن .

[٢] ينقسم فعلُ الأمر مع ضمير المخاطبة خمسة أقسام .
أ/ ما لا يحذف منه شيء مثل : أخرجي و اخرجي و اخرجن .
ب/ ما تحذف منه الفاء مثل : عدي و ضعي و مثل : تحذي و كُلي
و مُري .

ج/ ما تحذف منه اللام مثل ارمي وارمين , وادعي , واخشني واطوي .
د/ ما تحذف منه الفاء و اللام مثل : قي , و في .
ه/ ما تحذف منه العين و اللام مثل : ري .

[٣] ترد عين فعل الأمر المحذوفة مع ضمير المخاطب هنا لزوال سبب حذفه
مثل قولي و بيعي , و خافي .

[٤] يكون الفعل مع ضمير التثنية - مخاطبًا و مخاطبةً - بلفظ واحد^١
مثل : ضربتِما و تفتحان و اخرجي و قيا , و بيعا , و قولًا يا زيدان أو
ياهندان , فقس على هذا .

^١ - راجع فائدة درس رقم [٢/٩/٢٨]

[١] لضمير المخاطبة مع الفعل الماضي و المضارع في الحذف

و عدمه - حكم ضمير المخاطب .

[٢] ينقسم فعلُ الأمر مع ضمير المخاطبة خمسة أقسام

أ/ ما لا تحذف منه شيء.

ب/ ما تحذف منه الفاء.

ج/ ما تحذف منه اللام.

د/ ما تحذف منه الفاء واللام.

هـ/ ما تحذف منه العين و اللام.

[٣] ترد عين فعل الأمر المحذوفة مع ضمير المخاطب هنا لزوال سبب

حذفه.

[٤] يكون الفعل مع ضمير التثنية - مخاطبًا و مخاطبةً - بلفظ واحد.

التمرينات

- هل المخاطبة كالمخاطب؟
- ادعوا - أدعون للمخاطب ففي أيهما كانت الواو أصلية
- متى يستوي المذكر و المؤنث؟
- ائت بالمخاطب و المخاطبة فيما يلي :-

فرح - صاح - رقى - و عد - سرى

نجح - باح - زال - وصف - غزى

رسب - ناح - مان - غوى - جرى

[٤/٥/١٤] الدرس الرابع : الغائب

[١] إذا أسند الفعل الماضي إلى ضمير الغائب فله ثلاث حالات :-

أ/ ما لا يحذف منه شيء مثل نصر نصرًا نصرًا , و عد و عدا وعدوا.

ب/ ما تحذف منه العين مثل : أرى , أرى , أرى .

ج / ما تحذف منه اللام مثل غزوا , دعوا , رموا جزوا.

[٢] الفعل المضارع إذا أسند إلى ضمير الغائب فله أربع حالات :-

أ/ ما لا يحذف منه شيء مثل : يخرج يخرجان يخرجون , يقرأ يقرآن يقرءون

ب/ ما تحذف منه الفاء مثل : يعد يعدان يعدون , يفي يفيان .

ج/ ما تحذف منه العين مثل : يرى يريان يرون .

د/ ما تحذف منه اللام مثل : يرمون و يغزون و يفون .

[٣] يقع الحذف - غالبًا - في الأفعال المعتلة , و يعرف المحذوف بمقابلته

بأوزان الأفعال الصحيحة مثل : غزوا على وزن نصروا , و أرى على وزن

أكرم , و يعد على وزن يضرب , و يغزون على وزن ينصرون ,

و يرى على وزن يفتح فقس على ذلك .

[١] إذا أسند الفعل الماضي إلى ضمير الغائب فله ثلاث حالات

أ/ ما لا تحذف منه شيء

ب/ ما تحذف منه العين

ج/ ما تحذف منه اللام

[٢] الفعل المضارع إذا أسند إلى ضمير الغائب فله أربع حالات

أ/ ما لا يحذف منه شيء .

ب/ ما تحذف منه الفاء .

ج/ ما تحذف منه العين .

د/ ما تحذف منه اللام .

[٣] يقع الحذف - غالبا - في الأفعال المعتلة و يُعرف المحذوفُ بمقابلته

بأوزان الصحيحة .

التمرينات

- كم حالا للماضي مع ضمير الغائب؟
 - كم حالا للمضارع مع ضمير الغائب؟
 - ائت بثلاثة أمثلة للماضي و ثلاثة أخرى مع المضارع
 - عيّن المحذوفَ ممايلي :-
- جروا - غدوا - يصل - يضع - أرى - يرى

[٥/٥/١٥] الدرس الخامس : الغائبة

- [١] إذا أسند الفعل الماضي إلى ضمير الغائبة فله - أيضا- ثلاث حالات:
- أ/ ما لا يحذف منه شيء مثل : قتلْتُ , قَتَلْنَا , قَتَلْنَ .
- ب/ ما تحذف منه العين مثل : قُلتُ , أرت , أرَّين , وبعن .
- ج / ما تحذف منه اللام مثل : دعْتُ , رمْتُ , جرْتُ .
- [٢] إذا أسند الفعل المضارع إلى ضمير الغائبة فله ثلاث حالات:-
- أ/ ما لا يحذف منه شيء مثل : تنصر , تنصران , ينصرون .
- ب/ ما تحذف منه الفاء مثل : تعد , تعدان , يعدن , تفي تفيان يفين .
- ج/ ما تحذف منه العين مثل : ترى , تريان , يَرَّين .
- [٣] و يعرف وزن ما حذف منه شيء بمقابلته بوزن ما لم يحذف منه شيء : فدعت مثل نصرت , و رمت مثل ضربت , و ترمين مثل :
تضربين , و أرت مثل أكرمت فهلّم جرّاً .

[١] إذا أسند الفعل الماضي إلى ضمير الغائبة فله ثلاث حالات :-

- أ/ ما لا يحذف منه شيء .
- ب/ ما تحذف منه العين .
- ج/ ما تحذف منه اللام .

[٢] إذا أسند المضارع إلى ضمير الغائبة فله ثلاث حالات :-

- أ/ ما لا يحذف منه شيء .
- ب/ ما تحذف منه الفاء .
- ج/ ما تحذف منه العين .

[٣] يعرف وزن ما حذف منه شيء بمقابلته بوزن ما لم يحذف منه شيء

التمرينات

- كم حالا للماضي مع ضمير الغائبة
- مثل لما حذف منه الفاء من المضارع
- مثل لما حذف منه العين من المضارع
- جئ بعشرة أفعال لم يحذف منها شيء

تنبيه

إن أقسام الخمسة أكثر استعمالاً من غيرها فلذلك يجب الاهتمام بها
و معرفة أوزانها و هو الداعي إلى هذا التفصيل مما قد لا تراه في غير هذا
الكتاب . و الله أعلم

الفصل السادس

أقسام الستة

نصر فتح ضرب فرح حسب كرم

[١/٦/١٦] الدرس الأول : فعل يفعل

[١] الفعل المضارع مع ماضيه له ست حالات تسمى الأبواب الستة :
إحداها [فعل يفعل] بفتح العين في الماضي و ضمها في المضارع مثل نصر
ينصر و دخل يدخل و خرج يخرج .

[٢] و تقع عين [يفعل] واوا فتنتقل حركتها إلى ما قبلها مثل : قال يقول ,
و بال بيول , و جال يجول - أصلها : قول يقول , و بول يبول و جول
يجول .

[٣] و تقع عين [يفعل] قبل الواو فتنتقل حركتها إليها مثل : دعا يدعو
و غزا يغزو و جفا يجفو و أصلها : دعو يدعُو و غزو يغزُو و جفو يجفُو

[٤] و تقع عين [يفعل] متحركة مع لامها من جنس واحد فتدغم
وجوبًا مثل مدد يمدد و غض يغض و هز يهز و أصلها : مدد يمدد و غضض
يغضض و هزز يهزز .

[١] الفعل المضارع مع ما ضيه له ستُّ حالات تسمى الأبواب الستة

إحداها : فَعَلَ يَفْعُلُ.

[٢] و تقع عين [يفْعُل] واوًا فتنتقل حركتها إلى ما قبلها.

[٣] و تقع عين [يفْعُل] أيضا قبل الواو فتنتقل حركتها إليها.

[٤] و تقع عين [يفْعُل] متحركةً مع لامها من جنس واحد فتدغم

و جوبا.

التمرينات

- كم حالاً للمضارع مع ماضيه ؟
 - هل تقع عين يَفْعُل واوا ؟
 - مَيِّز ما كان من فعل يَفْعُل من هذه الأفعال ؟ .
- كر يكر - نال ينال - نفخ ينفخ - هم يهم - فرح يفرح
جال يجول - نح ينح - هب يهب - حفر يحفر

[٢/٦/١٧] الدرس الثاني : فعل يفعل

- [١] المضارعُ مع ماضيه يأتي [فعل يفعل] بفتح العين في الماضي و في المضارع معًا مثل : فَتَحَ يَفْتَحُ , وَهَبَ يَهَبُ .
- [٢] و تقع عينُ [يفعل] قبل الألف المنقلبة من الياء فتنتقل حركة الياء إليها في الماضي و تحذف في المضارع مثل طَغَى يَطْغَى , سَعَى يَسْعَى , رَعَى يَرَعَى . أصلها طَغَى يَطْغَى , سَعَى يَسْعَى , رَعَى يَرَعَى .
- [٣] و تقع قبل عينِ [يفعل] واو فتحذف في المضارع وجوبا مثل ودع يدع , و زع يزع , و هب يهب , وضع يضع - أصلها في المضارع يُوَدِّعُ و يُوَزِّعُ , و يُوَهِّبُ و يُوَضِّعُ .
- [٤] و تقع عينُ [يفعل] ألفا منقلبة من واو أو ياء فتنتقل حركتهما إلى ما قبلهما مثل : خاف يخاف أصله خَوْفٌ يَخْوَفُ , و مثل نال ينال أصله : نَيْلٌ يَنْيَلُ .
- [٥] و تقع عينُ [يفعل] متحركة مع لامها من جنس واحد فتدغم وجوبا مثل : ظَلَّ يَظْلُ أَصْلُهُ ظَلَّلَ يَظْلَلُ .

[١] المضارعُ مع ماضيه يأتي [فَعَلَ يَفْعَلُ] بفتح العين في الماضي
و في المضارع معاً.

[٢] و تقع عينُ [يَفْعَلُ] قبل الألف المنقلبة من الياء فتنتقل حركة الياء
إليها.

[٣] و تقع قبل عينِ [يَفْعَلُ] واو فتحذف في المضارع وجوبا.

[٤] و تقع عينُ [يَفْعَلُ] ألفا منقلبة من واو أو ياء فتنتقل حركتهما إلى
ما قبلهما.

[٥] و تقع عينُ [يَفْعَلُ] متحركة مع لامها من جنس واحد فتدغم وجوبا.

التمرينات

- مثَل للمضارع من [فَعَلَ يَفْعَلُ] بثلاثة أمثلة
- ما حكم عين - يَفْعَلُ - إذا وقعت ألفا منقلبة من واو أو ياء ؟
- ما حكمها إذا وقعت قبل الألف المنقلبة من ياء ؟
- صحّح هذه الأفعال الآتية

رَعِي يَرَعِي - وَدَع يَوْدَعُ

[٣/٦/١٨] الدرس الثالث : فَعَلَ يَفْعَلُ

[١] يأتي المضارعُ مع ماضيه على وزن [فَعَلَ يَفْعَلُ] بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ .

[٢] تقع عينُ [فَعَلَ يَفْعَلُ] ياء فتتنقل حركتها إلى ما قبلها مثل باع يبيع و زاد يزيد و زاغ يزيغ بوزن فَعَلَ يَفْعَلُ .

[٣] و تقع عينُ [فَعَلَ يَفْعَلُ] بعد واو فتحذف مثل وعد يعد و وصف يصف وجد يجد أصلها : يُوعِدُ و يُوصِفُ و يُوجِدُ بوزن يَفْعَلُ .

[٤] و تقع عينُ [فَعَلَ يَفْعَلُ] بين واو و ياء فتحذف الواو و حركة الياء مثل وفي يفي و وقى يقي و وعى يعي , أصلها و فَيَّ يُوَفِّي , و قَيَّ يُوَقِي , و عَيَّ يُوَعِّي .

[٥] و تقع عينُ [فَعَلَ يَفْعَلُ] متحركة مع لامها من جنس واحد فتدغم وجوبا مثل كَثَّرَ يَكْتِثِرُ و فَتَّرَ يَفْتَثِرُ أصلهما كَثَّرَ يَكْثُرُ , فَتَّرَ يَفْتَثِرُ

[١] يأتي المضارع مع ماضيه على وزن [فَعَلَ يَفْعَلُ] بفتح العين في الماضي و كسرهما في المضارع .

[٢] يقع عين [فَعَلَ يَفْعَلُ] ياء فتنتقل حركتها إلى ما قبلها.

[٣] و تقع عين [فَعَلَ يَفْعَلُ] بعد واو فتحذف .

[٤] و تقع عين [فَعَلَ يَفْعَلُ] بين واو و ياء فتحذف الواو وحركة الياء

[٥] و تقع عين [فَعَلَ يَفْعَلُ] متحركة مع لامها من جنس واحد فتدغم وجوبا.

التمرينات

- جئ بثلاثة أفعال من باب ضرب يضرب غير ما درست
- صحح الأمثلة الآتية :-
- زيد يُزيد - زيغ يُزيغ
- ما وزن وقى؟
- و ما أصل كثر و قرّ؟
- ما حكم عين يَفْعَلُ إذا وقعت بعد واو؟

[٤/٦/١٩] الدرس الرابع : فعل يفعل

[١] يأتي المضارع مع ماضيه على وزن [فعل يفعل] بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع مثل فرح يفرح و علم يعلم و فهم يفهم و بخل يبخل .

[٢] تقع عين [فعل يفعل] ألفا منقلبة من واو أو ياء مثل هاب يهاب و نال ينال و خاف يخاف و مات يمات , أصلها : هيب يهيب , نيل ينيل و خوف يخوف , موت يموت .

[٣] و تقع عين [فعل يفعل] قبل ألف منقلبة عن ياء فتحذف حركتها مثل خفي يخفي , رضي يرضى أصلهما يخفي و يرضى .

[٤] و تقع عين [فعل يفعل] بعد واو مثل و جمع يجمع و جل يوجل و ذر يذر و سبخ يسبخ و سيع يسع .

خلاصة

[١] يأتي المضارع مع ماضيه على وزن [فعل يفعل] بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع .

[٢] تقع عين [فعل يفعل] ألفا منقلبة من واو أو ياء .

[٣] و تقع عين [فعل يفعل] قبل ألف منقلبة عن ياء فتحذف حركتها .

[٤] و تقع عين [فعل يفعل] بعد واو أيضا .

التمرينات

- ما وزن فرح يفرح ؟ • جئ بخمسة من أفعال هذا الباب
- و ما وزن خاف يخاف ؟ • ما حكم عين يفعل إذا وقعت قبل ألف ؟

[٥/٦/٢٠] الدرس الخامس : فعل يفعل

- [١] يأتي المضارع مع ماضيه على وزن [فعل يفعل] بكسر العين في الماضي والمضارع معا مثل حسب يحسب .
- [٢] و تقع عينُ [فعل يفعل] بعد واو فتحذف مثل ورث يرث ورع يرع وفق يفق أصلها يورث ويورع ويؤفق .
- [٣] و تقع عينُ [فعل يفعل] بين واو وياء فتحذف الواو وحركة الياء مثل ولي يلي وري يري أصلهما : يورئ و يؤلي .
- خلاصة

- [١] يأتي المضارع مع ماضيه على وزن [فعل يفعل] بكسر العين في الماضي والمضارع معا .
- [٢] و تقع عينُ [فعل يفعل] بعد واو فتحذف .
- [٣] و تقع عينُ [فعل يفعل] بين واو وياء فتحذف الواو وحركة الياء .

التمرينات

- ما وزن حسب يحسب
- ما حكم عين هذا الباب ؟
- صحح يورث ويورع
- ما أصل يرث و يرع
- إذا وقعت عين هذا الباب بين واو و ياء فما حكمهما ؟ و مثل لما تقول .

[٦/٦/٢١] الدرس السادس : فَعْلُ يَفْعُلُ

[١] يأتي المضارع مع ماضيه على وزن [فَعْلُ يَفْعُلُ] بضم العين في الماضي والمضارع معا مثل كَرُمَ يَكْرُمُ و حَسُنَ يَحْسُنُ و عَظُمَ يَعْظُمُ و صَعِبَ يَصْعَبُ .

[٢] وتقع عينُ [فَعْلُ يَفْعُلُ] بعد واو فلا تحذف مثل وُثِرَ يُوْثِرُ و وُثِقَ يُوْثِقُ و وَجِهَ يُوْجِهُ .

[٣] و تقع عينُ [فَعْلُ يَفْعُلُ] قبل واو فتنتقل حركتها إليها مثل : رُحُوَ يَرْحُو و سَرُوَ يَسْرُو أصلهما يَرْحُو و يَسْرُو .

خلاصة

[١] يأتي المضارع مع ماضيه على وزن [فَعْلُ يَفْعُلُ] بضم العين في الماضي و المضارع معا.

[٢] وتقع عين [فَعْلُ يَفْعُلُ] بعد واو.

[٣] و تقع عينُ [فَعْلُ يَفْعُلُ] قبل واو فتنتقل حركتها إليها.

التمرينات

- ما وزن كرم يكرم؟
- ائت بأمثلة أخرى غير ما درست؟
- ما مضارع هذه الأفعال؟

وثر - وثق - وجه

فائدة

قال الشيخ إبراهيم إنياس رحمه الله في تحفة الأفعال :-
 أبنية الأفعال إما فعلاً بالفتح أو فعلٍ ثم فعلاً
 وقد جمع الأبواب الستة كلها في بيت واحد - رحمه الله -

تنبيه

و هذه الأقسام الستة

- فعل بفتح العين في الماضي : مثلث العين في المضارع
- فعل بكسر العين في الماضي: يأتي بفتح العين و كسرهما في المضارع
- فُعَل بضم العين في الماضي : لا يأتي إلا بضم العين في المضارع

الفصل السابع

أقسام السبعة

سالم , مهموز , مضاعف , ناقص , مثال , أجوف , لفيف

[١/٧/٢٢] الدرس الأول : الفعل السالم

[١] السالمُ من الأفعال : ما لم تكن فاءه و عينه و لامه أحدَ أحرف العلة الثلاثة , ولا همزةً , ولا عينه و لامه من جنس واحد ويسمى أيضا صحيحا مثل : خرج و حمد و شكر و ذهب .

[٢] إذا جاء أحدُ أحرف العلة زائداً على الأصل فالفعل صحيح أيضا مثل : خارج و قوتل و يشكر و نحو ذلك .

[٣] لا يسقط شيء من الفعل الصحيح في جميع تصريفاته^١ مثل : أقتل نقتل قتلْتُ قتلنا , قتلتَ قتلتما , قتلتم قتلن , ضرب ضربا ضربوا , ضربتُ ضربتا ضربن و نحو ذلك .

خلاصة

[١] السالمُ من الأفعال : ما لم تكن فاءه و عينه و لامه أحدَ أحرف العلة الثلاثة , ولا همزةً , ولا مضعفاً .

[٢] إذا جاء أحدُ أحرف العلة زائداً على الأصل فالفعل صحيح أيضا .

[٣] لا يسقط شيء من الفعل الصحيح في جميع تصريفاته .

^١ - و الصحيح يطلق على المهموز و المضاعف , فحذف الهمزة من المهموز في نحو [سل و خذ] لمشايتها حرف العلة , و حذف العين من المضاعف في نحو [ظلت و قرن] سماع لا يقاس عليه راجع الجزء الثاني .

التمرينات

- عرّف الفعل الصحيح و مثل له
- ائت عشرة أفعال صحيحة
- ميز الأفعال الصحيحة مما يأتي :-

قال - يقول - يفتح

نصر - ينصر - يمنح

فتح - أخذ - ينال

وعد - يسأل - قتل

[٢٣ / ٧ / ٢] الدرس الثاني الفعل المهموز

- [١] الفعل المهموز هو ما كان أحد أحرفه الأصلية همزةً مثل : أخذ
وقرأ ولؤم و سأل .
- [٢] فما كان الحرفُ الأولُ منه همزةً يسمّى مهموزَ الفاء مثل : أخذ
و أكل و أهب و أدب و أسل .
- [٣] و ما كان الحرفُ الثاني منه همزةً يسمّى مهموزَ العين مثل : سأل
و رأس و يئس و لؤم .
- [٤] و ما كان الحرفُ الأخير منه همزةً يسمّى مهموزَ اللام مثل : قرأ
و يطؤ و سبأ و برأ .
- [٥] و الأصلُ : أن لا يسقط من المهموز شيء في تصريفاته .
- خلاصة

[١] الفعل المهموز هو ما كان أحد أحرفه الأصلية همزةً .

[٢] فما كان الحرفُ الأولُ منه همزةً يسمّى مهموزَ الفاء .

[٣] و ما كان الحرفُ الثاني منه همزةً يسمّى مهموزَ العين .

[٤] و ما كان الحرفُ الأخير منه همزةً يسمّى مهموزَ اللام .

[٥] و الأصلُ : أن لا يسقط من المهموز شيء في تصريفاته .

التمرينات

- عرّف المهموز؟
- إلى كم ينقسم المهموز؟
- ما هو مهموز الفاء؟
- جئ بثلاثة أمثلة من كل قسم؟

فائدة

و إلى الصحيح و المهموز أشار الشيخ إبراهيم رحمه الله تعالى
 فعل خلا من حرف الاعتلال # صحيحنا كعدل الموالي
 مهما يحز همزاً بمهموز لقب # كسأل الجاهل من قرا الكتب

[٣/٧/٢٤] الدرس الثالث : الفعل المضاعف

[١] الفعلُ المضاعفُ هو ما كانت عينه و لأمه من جنس واحد
مثل مدّ و شدّ و فَرّ و كَرّ.

[٢] المضاعفُ قسمان : ثلاثيٌّ و رباعيٌّ فالثلاثي نوعان :-

أ/مدغم مثل : هَرّ و سَرّ و بَلّ.

ب/ غير مدغم مثل : أَلِلّ و صَفِف.

[٣] و المضاعفُ الرباعي أصله ثلاثيٌّ زيدت عينه بالتضعيف على وزن .

{فَعَل} ثم أبدلت عينه الثانية من جنس فائه مثل : عَسَّ عَسَّس عَسَّس.

[٤] لا يسقط شيء من الفعل المضاعف في جميع تصريفاته .

خلاصة

[١] الفعلُ المضاعفُ هو ما كانت عينه و لأمه من جنس واحد.

[٢] المضاعفُ قسمان : ثلاثيٌّ و رباعيٌّ فالثلاثي نوعان :- مدغم

و غير مدغم .

[٣] و المضاعفُ الرباعيُّ أصله ثلاثيٌّ زيدت عينه بالتضعيف على وزن

{فَعَل} ثم أبدلت عينه الثانية من جنس فائه .

[٤] لا يسقط شيء من الفعل المضاعف في جميع تصريفاته .

التمارين

- عرّف المضاعف
- إلى كم ينقسم الثلاثي؟
- ما أصل المضاعف الرباعي؟
- واثت بخمسة من المضاعف الرباعي
- هل يسقط من المضاعف شيء؟

فائدة

و أشار الشيخ إبراهيم إنياس رضي الله عنه إلى المضاعف قائلا :-
 ما لأمه من جنس عينه عليم # مضاعفا كمدّ فهما من فهم

[٤/٧/٢٥] الدرس الرابع : الفعل المثال

- [١] المثال من الأفعال هو ما كانت فاءه حرفَ علة مثل وقع , وعد ,
و ضع , يبس , يمن .
- [٢] إذا كانت فاءُ المثال واوًا يسمى المثال الواويّ مثل : وقع , وهب
ورث , وفق , ولي , وثق .
- [٣] و إذا كانت فاءُ المثال ياءً يسمى المثال اليائيّ مثل : يبس , يسر
و يبس , و يفع , يُمن ,
- [٤] و المثال اليائيّ كالصحيح لا يسقط منه شيءٌ في جميع تصريفاته
- [٥] و المثال الواويّ تسقط منه فاءه في بعض تصريفاته مثل : وعد يعد ,
وضع يضع , و مثل عدّ , ضَع و نحو ذلك .
- خلاصة

- [١] المثال من الأفعال هو ما كانت فاءه حرفَ علة .
- [٢] إذا كانت فاءُ المثال واوًا يسمى المثال الواويّ .
- [٣] و إذا كانت فاءُ المثال ياءً يسمى المثال اليائيّ .
- [٤] و المثال اليائيّ كالصحيح لا يسقط منه شيءٌ في جميع تصريفاته .
- [٥] و المثال الواويّ تسقط منه فاءه في بعض تصريفاته

التمارين

- عرّف الفعل المثال , و إلى كم ينقسم؟
- ائت بخمسة أمثلة للمثال غير ما تقدم , مثل لسقوط واو المثال .

[٥/٧/٢٦] الدرس الخامس : الفعل الناقص

[١] الفعلُ الناقصُ هو ما كانت لامُّه حرفَ علةٍ مثل جَرى , دنا , دعا , صفا .

[٢] إذا كانت لامُّه واوا يسمى ناقصًا واويًا مثل دنا , صفا , جفا أصلهن : دَنَوُ , صَفَوُ , جَفَوُ و المضارع يدنو , يصفو , يجفو

[٣] وإذا كانت لامُّه ياء يسمى ناقصًا يائيًا مثل جرى , رمى , سقى ,

أصلهن : جرى , رمى , سقى و المضارع : يجرى , يرمى , يسقي

[٤] و تسقط من الناقص لامُّه في بعض تصريفاته كالأمر مثل ارم , ادع اخش .

خلاصة

[١] الفعلُ الناقصُ هو ما كانت لامُّه حرفَ علة .

[٢] إذا كانت لامُّه واوا يسمى ناقصًا واويًا .

[٣] و إذا كانت لامُّه ياء يسمى ناقصًا يائيًا .

[٤] و تسقط من الناقص لامُّه في بعض تصريفاته كالأمر .

التمارين

• ما هو الفعل الناقص؟

• و إلى كم ينقسم؟

• ائت بخمسة أمثلة لكل قسم

• ميز الناقص مما يلي :-

جمع - نجا - قال - أخذ - حفا

جار - رأى - قرأ - حفى

فائدة

أشار الشيخ إبراهيم إنياس رحمه الله إلى الناقص بقسميه قائلاً :

ما اعتلّ لأمه كمثل رضيا # منقوصنا وكدعا و فنيا

[٦/٧/٢٧] الدرس السادس : الفعل الأجوف

[١] الفعلُ الأجوفُ : ما كانت عينُه حرفَ علةٍ مثل قال و جار و باع و مال , أصلهن : قول و جور و بيع و ميل و المضارع يقول و يجور و يبيع و يميل .

[٢] إذا كانت عينُ الأجوفِ واوًا يسمى الأجوفُ الواويُّ مثل قال يقول و جار يجور و بال يبول .

[٣] و إذا كانت عينُه ياءً يسمى الأجوفُ اليائيُّ مثل مال يميل كال يكيل و باع يبيع .

[٤] و تسقط من الفعل الأجوف عينُه في بعض تصريفاته مثل قل و قلتُ و قلتم و قلن و بع و بعث و بعثم و بعن .

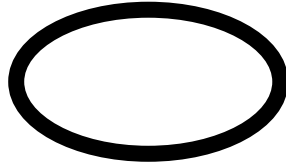
خلاصة

[١] الفعلُ الأجوفُ : ما كانت عينُه حرفَ علة .

[٢] إذا كانت عينُ الأجوفِ واوًا يسمى الأجوفُ الواويُّ .

[٣] و إذا كانت عينُه ياءً يسمى الأجوفُ اليائيُّ .

و تسقط من الفعل الأجوف عينُه في بعض تصريفاته .



التمارين

- عرّف الأجوف
- ماهو الأجوف الواوي ؟
- متى تسقط عين الأجوف و مثل
- ائت بخمسة من الأجوف الواوي و بستة من الأجوف اليائي

فائدة

قال الشيخ إبراهيم بن عبد الله إنياس الكولخي رحمه الله
ذو علة العين بالأجوف دُري # مثاله قام ببابي المعتري

[٧/٧/٢٨] الدرس السابع : الفعل اللفيف

[١] الفعلُ اللفيفُ ما كانت فاءه ولامه أو عينه ولامه حرفي علة مثل وفي , وقى و مثل عوى , ضوى^١ .

[٢] فإذا كانت الفاءُ و اللامُ حرفي علة يسمى لفيئًا مفروقًا مثل ولي , وهى وري , و شى , و دى .

[٣] وإذا كانت العينُ و اللامُ حرفي علة يسمى لفيئًا مقرونًا مثل عوى , ضوى , طوى , لوى .

[٤] و تسقط الفاءُ و اللامُ من اللفيف المفروق في بعض تصريفاته مثل يفي و " ق " .

[٥] و تسقط من اللفيف المقرون لأمه في بعض تصريفاته , أما عينه فلا تسقط أبداً مثل اطو , لم يطو .

خلاصة

[١] الفعلُ اللفيفُ ما كانت فاءه ولامه أو عينه ولامه حرفي علة .

[٢] فإذا كانت الفاءُ و اللامُ حرفي علة يسمى لفيئًا مفروقًا .

[٣] وإذا كانت العينُ و اللامُ حرفي علة يسمى لفيئًا مقرونًا .

[٤] و تسقط الفاءُ و اللامُ من اللفيف المفروق في بعض تصريفاته .

[٥] و تسقط من اللفيف المقرون لأمه في بعض تصريفاته , أما عينه فلا تسقط أبداً .

^١ - ضوى : لفيف مقرون بمعنى الهزال من باب فرح كصدي [مختار الصحاح] بتصرف

التمارين

- ماهو الفعل اللفيف ؟
- وكم أقسامه ؟
- ما حكم فاء اللفيف المفروق ؟
- و ما حكم لام اللفيف المقرون و عينه
- مثل للمفروق بخمسة أمثلة غير ما درست و للمقرون بسبعة

فائدة

قال الشيخ رحمه الله

- ما اعتلّ علتين فاللفيفُ # مثل ولي وليّه اللطيفُ
 لفيف قسمان هما ما قرنا # مثل شوى و كطوى فأتقنا
 ثم وقى مثال ما قد فُرقا # من اللفيف فاعرفن و أتقنا

تنبيهات

الأول : يسمى السالم و المهموز و المضاعف بالأفعال الصحيحة و الأربعة
 الباقية بالأفعال المعتلة و عليها مدار الإعلال من حذف و نقل و قلب الخ
الثاني : يحذف من الأفعال المعتلة ما يقابل حرف العلة من الميزان في بعض
 التصريفات إلا فاء المثال اليائي و عين اللفيف المقرون فتعاملان معاملة
 الصحيح .

الثالث : قد تتداخل هذه الأنواع فيكون المثال أو الناقص مهموزا
 مثل يئس و رأى , راجع الجزء الثالث .

الفصل الثامن

أقسام الثمانية^١

[١/٨/٢٩] الدرس الأول : الثلاثي المجرد السالم

[١] الثلاثيُّ المجرد السالم هو كل فعل له ثلاثة أحرف أصلية و ليس منها زائد و لا حرف علة مثل منح و خرج .

[٢] و من الثلاثيِّ : ما زيد في أوله حرفٌ للدلالة على معنى^٢ ، و هذا على نوعين :-

أ/ زيادة حرف المضارع في أوله مثل : أخرج , نخرج , تخرج , يخرج

ب/ زيادة همزة الوصل لأمر الواحد مثل اخرج , افتح , اضرب

[٣] و منه ما زيد في أوله حرفٌ و في آخره حرفٌ للدلالة على معنى و هذا على أربعة أقسام :-

أ/ المضارع مع ضمير المخاطبة مثل تضربين و تخرجين.^٣

ب/ الأمر مع ضمير المخاطبة : مثل اخرجي و اضربي.

ج/ الأمر مع ضمير المثني مثل اضربا , اخرجا.

د/ أمر الجماعة مطلقا مثل افتحوا , افتحن.

١ - وهي ثلاثي مجرد سالم , ثلاثي مجرد غير سالم و مثله مزيد ثم رباعي مجرد سالم , رباعي مجرد غير سالم و مثله مزيد.

٢ - و هذه الزيادة منها : ما يتوصل به إلى المعنى كهمز الوصل في نحو [اضرب] ولولاه لكان الفعل ماضيا [ضرب] و منها : ما يدل على معنى كألف تثنية و واو الجماعة و نون نسوة , و ضابط هذه الزيادة أن تأتي في غير أوزانها المعهودة مثل أفعل و تفعل و استفعل.

٣ - لا يعتد بالنون لأنها للأعراب لا للمعنى

[٤] ولا يسمى المزيد فيه حرفً رباعيًا ولا المزيد فيه حرفان خماسيًا اصطلاحًا وإن كان ظاهره كذلك .

خلاصة

[١] الثلاثي المجرد السالم هو كل فعل له ثلاثة أحرف أصلية و ليس منها زائدٌ و لا حرفٌ علة .

[٢] و من الثلاثي : ما زيد في أوله حرفٌ للدلالة على معنى , و هذا على نوعين : زيادة حرف المضارع وهمزة الوصل .

[٣] و منه ما زيد في أوله حرفٌ و في آخره حرفٌ للدلالة على معنى و هذا على أربعة أقسام .

[٤] ولا يسمى المزيد فيه حرفً رباعيًا ولا المزيد فيه حرفان خماسيًا اصطلاحًا .

التمارين

- ما معنى الثلاثي ؟
- و ما معنى المجرد ؟
- و ما معنى السالم ؟
- هل يسمى ما زيد فيه حرف أو أكثر لمعنى - ثلاثيًا ؟
- و هل يسمى ذلك المزيد رباعيًا أو خماسيًا ؟
- و إذا كان الجواب بـ {نعم} و لماذا ؟.

[٢/٨/٣٠] الدرس الثاني : ثلاثي مجرد غير سالم

[١] الثلاثيُّ المجرّد غير السالم هو ما كان أحدُ أحرفه الأصلية الثلاثة حرفَ

علة و ليس منها زائدٌ مثل وعد أو رمى أو وقى

[٢] و ينقسم الثلاثيُّ المجرّد غيرُ السالم إلى نوعين :-

أ/ ما كان فيه حرف علة واحد مثل يسر , وعد , قال .

ب/ ما كان فيه حرفا علة مثل طوى , وري , وقى , وفي .

[٣] و ليس من الأفعال ما كانت أحرفه كلّها حرفَ علة لكونه قابلاً

للحذف^١.

[٤] و منه ما زيد فيه حرفٌ أو أكثرٌ للدلالة على معنى مثل: نرى , ترى

و مثل: ترمين , وارميا , وارموا .

خلاصة

[١] الثلاثيُّ المجرّد غيرُ السالم هو ما كان أحدُ أحرفه الأصلية الثلاثة حرفَ

علة و ليس منها زائد .

[٢] و ينقسم الثلاثيُّ المجرّد غير السالم إلى نوعين :- ما كان فيه

حرفٌ علة واحد و ما كان فيه حرفا علة .

[٣] و ليس من الأفعال ما كانت أحرفه كلّها حرفَ علة .

[٤] و منه ما زيد فيه حرفٌ أو أكثرٌ للدلالة على معنى .

التمارين

- عرف الثلاثي المجرد غير السالم • و كم ينقسم ؟
- و هل من الأفعال ما كانت أحرفه كلها حرف العلة ؟

١ - لأن حرف العلة قابل للحذف فحذف جميع حروف الكلمة يعني حذفها كليا .

[٣١/٨/٣] الدرس الثالث : ثلاثي مزيد فيه سالم

- [١] الثلاثيُّ المزيّد فيه السالم هو ما زيد على أحرفه الأصلية حرفٌ أو أكثر و ليس منها حرفٌ علّة مثل أخرج و أحسن و اجتمع و استفهم .
- [٢] يصير بزيادة حرف على حروفه الأصلية رباعياً مثل أخرج و أفهم و أحرم و مثل قاتل و نازع و مثل عرّس و جرّب .
- [٣] و يصير بزيادة حرفين على حروفه الأصلية خماسياً مثل جمع و اجتمع و قطع و انقطع .
- [٤] و يصير بزيادة ثلاثة أحرف على أحرفه الأصلية سداسياً مثل خرج و استخرج و حُسن و استحسن .

خلاصة

- [١] الثلاثيُّ المزيّد فيه السالم هو ما زيد على أحرفه الأصلية حرفٌ أو أكثر و ليس منها حرفٌ علّة .
- [٢] يصير بزيادة حرف على حروفه الأصلية رباعياً .
- [٣] و يصير بزيادة حرفين على حروفه الأصلية خماسياً .
- [٤] و يصير بزيادة ثلاثة أحرف على حروفه الأصلية سداسياً .

التمارين

- متى يكون الثلاثي مزيدا فيه سالما ؟
- ائت بعشرة أمثال منه ؟
- و متى يصير رباعيا أو خماسيا أو سداسيا ؟

[٤/٨/٣٢] الدرس الرابع : ثلاثي مزيد فيه غير سالم

- [١] الثلاثيُّ المزيّد فيه غير السالم هو ما زيد على أحرفه الأصلية حرفٌ أو أكثر و منها حرف علةٌ مثل : أوحد , وَّحد و مثل استقام و مثل أحال
- [٢] يصير بزيادة حرف على حروفه الأصلية رباعياً مثل : و عد , أوعد و قام , أقام و نام , نؤم .
- [٣] و يصير بزيادة حرفين على حروفه الأصلية خماسياً مثل : و قى , اتقى , وزن , اتزن و صل و اتصل .
- [٤] و يصير بزيادة ثلاثة أحرف على حروفه الأصلية سداسياً مثل : ولي واستولى , و حلا و احلولى .
- [٥] و قد يقع بعض التغيير من إعلال و إبدال و إدغام بالزيادة على ثلاثي غير سالم مثل : أحال و تقوى و اتقى^١
- خلاصة

- [١] الثلاثيُّ المزيّد فيه غير السالم هو ما زيد على أحرفه الأصلية حرفٌ أو أكثر و منها حرف علة .
- [٢] يصير بزيادة حرف على حروفه الأصلية رباعياً .
- [٣] و يصير بزيادة حرفين على حروفه الأصلية خماسياً .
- [٤] و يصير بزيادة ثلاثة أحرف على حروفه الأصلية سداسياً .
- [٥] و قد يقع بعض التغيير من إعلال و إبدال و إدغام بالزيادة على ثلاثي غير سالم .

١ - أحال : أعل بالنقل و القلب أصله [أحول] , تقوى : أبدلت الواو تاءً و الباء واوًا أصله [وقى] , اتقى :

أبدلت الواو تاءً ثم أدغمت أصله [أوّقى]

التمارين

- عرّف الثلاثي المزيد فيه غير السالم
- و متى يكون رباعيا ؟
- و متى يكون خماسيا ؟
- و متى يكون سداسيا ؟
- اذكر عشرة أفعال من هذا النوع

[٥/٨/٣٣] الدرس الخامس : الرباعي المجرد السالم

- [١] الرباعيُّ المجرد السالم هو ما ليس من أحرفه الأصلية الأربعة زائد ولا حرفٌ علة مثل : دحرج و قهقر و حرجم و قشعر .
- [٢] و من الرباعي المجرد السالم ما زيد فيه حرفٌ أو أكثر للدلالة على معنى مثل : يدحرج و تُدحرج و دحرجا و دحرجوا .
- [٣] ومن الرباعي المجرد السالم : المضاعف الرباعي مثل : عسعس و كبكب و ككفك و بربر^١
- [٤] الرباعي المجرد السالم – إذا كان مضاعفاً – لا يكون مزيداً, و لا يقال تعسعس و تككبك و نحو ذلك .

خلاصة

- [١] الرباعيُّ المجرد السالم هو ما ليس من أحرفه الأصلية الأربعة زائد ولا حرفٌ علة .
- [٢] و من الرباعي المجرد السالم ما زيد فيه حرفٌ أو أكثر لمعنى .
- [٣] ومن الرباعي المجرد السالم : المضاعف الرباعي.
- [٤] الرباعي المجرد السالم – إذا كان مضاعفاً – لا يكون مزيداً.

التمارين

- ما هو الرباعي المجرد السالم؟
- متى يكون خماسياً؟
- و متى يكون سداسياً؟ • و ائت بخمسة أمثلة منه

١ – لأن الزيادة تعتبر قبل نقل [فَعَل] إلى فَعَلَل , و لو كانت الزيادة تعتبر هنا لقليل بزيادة الكاف الثانية في نحو [ككفك] والكاف ليست من حروف الزيادة كما سيأتي

[٦/٨/٣٤] الدرس السادس : الرباعي المجرد غير السالم

- [١] الرباعيُّ المجرد غير السالم هو ما كان أحدُ أحرفه الأصليَّة الأربعة حرفَ علةٍ مثل : و سوس و جهور و هوجل .
- [٢] ويلحق به ما زيد بعد فائه ياءً أو بعد فائه أو عينه واؤ أو في آخره ألفٌ مثل : شَيْظَن و مثل : حَوْقَل و مثل جهور , و مثل سلقى .
- [٣] ومن الرباعيِّ المجرد غير السالم ما زيد في أوله أو آخره حرفٌ للدلالة على معنى مثل يوسوس و وسوسا و وسوسوا .
- [٤] و حرفُ العلة من الرباعيِّ المجرد غير السالم واؤ أو ياءٌ و لا يكون ألفاً أبداً .^١
- خلاصة

- [١] الرباعيُّ المجرد غير السالم هو ما كان أحدُ أحرفه الأصليَّة الأربعة حرفَ العلة .
- [٢] ويلحق به ما زيد بعد فائه ياءً أو بعد فائه أو عينه واؤ أو في آخره ألفٌ .
- [٣] و من الرباعيِّ المجرد غير السالم ما زيد في أوله أو آخره حرفٌ للدلالة على معنى .
- [٤] و حرفُ العلة من الرباعيِّ المجرد غير السالم واؤ أو ياءٌ .

التمارين

- عرّف الرباعي المجرد غير السالم ؟ • مثل لما يلحق به بثلاثة أمثلة
- و هل يكون حرف العلة من الرباعي المجرد ألفاً ؟

١ - أي في غير الملحق , أما الملحق فتكون كما مثلت بـ [سلقى]

[٣٥ / ٨ / ٧] الدرس السابع : الرباعي المزيد فيه السالم

[١] الرباعيُّ المزيدُ فيه السالم هو ما زيد على أحرفه الأصلية الأربعة حرفٌ أو أكثر و ليس منها حرفُ العلة مثل : تدحرج و تقهقر.

[٢] يكون الرباعي المزيد فيه السالم بزيادة حرفٍ واحدٍ على أحرفه الأصليّة خماسيًا مثل : دحرج تدحرج و قهقر تقهقر.

[٣] و يكون الرباعي المزيد فيه السالم سداسيًا بزيادة حرفين على أحرفه الأصليّة مثل حرجم و احرنجم و قشعر و اقشعر.

خلاصة

[١] الرباعيُّ المزيدُ فيه السالم هو ما زيد على أحرفه الأصلية الأربعة حرفٌ أو أكثر و ليس منها حرفُ العلة .

[٢] يصير بزيادة حرفٍ واحدٍ على أحرفه الأصليّة خماسيًا .

[٣] و يكون سداسيًا بزيادة حرفين على أحرفه الأصليّة .

التمارين

- عرّف الرباعي المزيد فيه السالم
- وضح معاني هذه القيود : الرباعي - المزيد - السالم

[٨/٨/٣٦] الدرس الثامن : الرباعي المزيد فيه غير السالم

[١] الرباعي المزيد فيه غير السالم هو ما زيد على أحرفه الأصلية الأربعة حرفاً أو أكثر و منها حرفُ العلة مثل : و سوس تَوسوس شيطان و تشيطان و قلسى^١ و تقلسى .

[٢] يكون الرباعي المزيد فيه غير السالم بزيادة حرفٍ و احدٍ على أحرفه الأصلية خماسياً مثل توسوس و تشيطان.

[٣] و يكون الرباعي المزيد فيه غير السالم سداسياً بزيادة حرفين على أحرفه الأصلية مثل احزني و استلقى^٢ .

خلاصة

[١] الرباعي المزيد فيه غير السالم هو ما زيد على أحرفه الأصلية الأربعة حرفاً أو أكثر و منها حرفُ العلة .

[٢] يكون بزيادة حرفٍ و احدٍ على أحرفه الأصلية خماسياً .

[٣] و يكون سداسياً بزيادة حرفين على أحرفه الأصلية .

التمارين

• ما هو الرباعي المزيد فيه غير السالم؟

• و متى يكون خماسياً؟

• و متى يكون سداسياً؟

١ - قلسى يقال : قلسيته أي ألبسته القلنسوة

٢ - احزني من حرب ثم ألحق بفعلل فصار حزني ثم بني على مثال احزنجم معناه غضب و تهيأ للشر, واستلقى من سلق أي اضطجع على ظهره و رفع رجله إلى السماء [لسان العرب] بتصرف

الفصل التاسع

أقسام التسعة^١

[١/٩/٣٧] الدرس الأول : الماضي و تصريفاته

[١] يتصرف الماضي مع ضمير المتكلم إلى مثالين مطلقا مثل ضربتُ
و ضربنا.

[٢] يتصرف الماضي مع ضمير المخاطب إلى ثلاثة أمثلة مثل خرجتُ
و خرجتما و خرجتم .

[٣] و يتصرف الماضي مع ضمير المخاطبة إلى ثلاثة أمثلة مثل : خرجتِ
و خرجتما و خرجئن .

[٤] و يتصرف الماضي مع ضمير الغائب إلى ثلاثة أمثلة مثل : ضرب
و ضربا و ضربوا .

[٥] و يتصرف الماضي مع ضمير الغائبة إلى ثلاثة أمثلة مثل : ضربتُ
و ضربتا و ضربئن .

^١ - و هي: الماضي و المضارع و الأمر و النهي و اسم الفاعل و اسم المفعول و اسم الزمان و المكان و اسم الآلة و يسمى أيضا : المشتقات

- [١] يتصرف الماضي مع ضمير المتكلم إلى مثالين مطلقا .
- [٢] يتصرف الماضي مع ضمير المخاطب إلى ثلاثة أمثلة .
- [٣] و يتصرف الماضي مع ضمير المخاطبة إلى ثلاثة أمثلة أيضا .
- [٤] و يتصرف الماضي مع ضمير الغائب إلى ثلاثة أمثلة .
- [٥] ويتصرف الماضي مع ضمير الغائبة إلى ثلاثة أمثلة أيضا .

التمارين

- مثل للماضي مع ضمير المتكلم بعشرين مثلا
- مثل للماضي مع ضمير المخاطب بعشرين مثلا
- مثل للماضي مع ضمير الغائبة بعشرين مثلا
- اكتب رسالة واستعمل فيها أفعالا ماضية مع هذه الضمائر الخمسة

[٢/٩/٣٨] الدرس الثاني : المضارع و تصريفاته

[١] يتصرف المضارع مع ضمير المتكلم إلى مثالين : أضرب و نضرب و أفتح و نفتح .

[٢] و يتصرف مع ضمير المخاطب إلى ثلاثة أمثلة : تمنع و تمنعان و تمنعون , تنجح و تنجحان و تنجحون .

[٣] و يتصرف مع ضمير المخاطبة إلى ثلاثة أمثلة أيضا : تفرحين و تفرحان و تفرحن , تقرئين و تقرئان و تقرآن .

[٤] و يتصرف مع ضمير الغائب إلى ثلاثة أمثلة : يضرب و يضربان و يضربون .

[٥] و يتصرف مع ضمير الغائبة إلى ثلاثة أمثلة أيضا : تضرب و تضربان و يضربن .

خلاصة

[١] يتصرف المضارع مع ضمير المتكلم إلى مثالين .

[٢] و يتصرف مع ضمير المخاطب إلى ثلاثة أمثلة .

[٣] و يتصرف مع ضمير المخاطبة إلى ثلاثة أمثلة أيضا .

[٤] و يتصرف مع ضمير الغائب إلى ثلاثة أمثلة .

[٥] و يتصرف مع ضمير الغائبة إلى ثلاثة أمثلة أيضا .

التمارين

- ائت بثلاثة أفعال ماضية و صنع منها المضارع مع ضمير المتكلم
- ائت بأربعة أفعال ماضية و صنع منها المضارع مع ضمير المخاطب
- ائت بخمسة أفعال ماضية و صنع منها المضارع مع ضمير الغائبة

فائدة

- اختلف الصرفيون في أمثلة الماضي و المضارع فكم هي :-
- فمنهم من يرى الفرق التقديري في ضميري المتكلم و المخاطب معاً لأن العبرة بالمعنى لا باللفظ فجعل لكل منهما [١٦] مثلاً .
 - و منهم من يرى ذلك في المخاطب فجعل لكل منهما [١٤] مثلاً .
 - و منهم من لا يرى الفرق أصلاً فجعل لكل منهما [١٣] مثلاً
 - و الحق الوسط لأن صوت المتكلم قرينة تميز المقصود مذكرا كان أو مؤنثا .

[٣/٩/٣٩] الدرس الثالث : الأمر و تصريفاته

[١] الأمر نوعان : -

أ/ أمر الحاضر و هو فعل الأمر الحقيقي مثل : اذهب و اجلس .
ب/ أمر الغائب و هو الفعل المضارع المتصل بلام الأمر مثل ليذهب زيد ,
ليجلس عمرو .

[٢] يتصرف أمر الحاضر مع ضمير المخاطب إلى ثلاثة أمثلة : انصر
و انصرا و انصروا , اذهب و اذها و اذهبوا .

[٣] و يتصرف مع ضمير المخاطبة إلى ثلاثة أمثلة أيضا : انصري
و انصرا و انصرن و افتحي و افتحا و افتحن .

[٤] يتصرف أمر الغائب إلى ثلاثة أمثلة : ليضرب , ليضربا , ليضربوا
ليمنح , ليمنحا , ليمنحوا .

[٥] و يتصرف أمر الغائبة إلى ثلاثة أمثلة : لتضرب , لتضربا , ليضربن
لتخرج , لتخرجا , ليخرجن .

خلاصة

[١] الأمر نوعان : أمر الحاضر و أمر الغائب .
[٢] يتصرف أمر الحاضر مع ضمير المخاطب إلى ثلاثة أمثلة .
[٣] و يتصرف مع ضمير المخاطبة إلى ثلاثة أمثلة أيضا .
[٤] يتصرف أمر الغائب إلى ثلاثة أمثلة .
[٥] و يتصرف أمر الغائبة إلى ثلاثة أمثلة أيضا .

التمارين

- إلى كم ينقسم الأمر؟
- ائت بعشرة أمثلة من أمر الحاضر
- ائت بخمسة من أمر الغائب
- اكتب رسالة تأمر فيها زميلك بعشر خصال حميدة

فائدة

- من الصرفيين من عدّ أمر الحاضر ستة أمثلة و هم القائلون بالفرق التقديري.
- و منهم من عدّها خمسة وهم القائلون بعدم الفرق التقديري .
- أما أمر الغيبة فقد أجمعوا على أن له ستة أمثلة لافتراق الوزن .

[٤٠/٩/٤] الدرس الرابع : النهي و تصريف الفعل معه

[١] النهي ضربان :-

أ/ نهي الحاضر و هو المضارع المتصل بضمير المخاطب مثل لا تشرك .

ب/ نهي الغائب و هو المضارع المتصل بضمير الغائب مثل لا يشرك .

[٢] نهي الحاضر يتصرف مع كلٍّ من ضمير المخاطب و المخاطبة إلى ثلاثة

أمثلة مثل : لا تشرك و لا تشركا و لا تشركوا و مثل : لا تشركي

ولا تشركا ولا تشركن .

[٣] و نهي الغائب يتصرف مع كلٍّ من ضمير الغائب و الغائبة إلى ثلاثة

أمثلة مثل : لا يشرك و لا يشركا و لا يشركوا , و مثل لا تشرك و لا تشركا و لا

يشركن .

[٤] و صلة النهي بعلم الصرف : و قوع الإعلال معه في الأفعال المعتلة

مثل لا تقل و لا تبع و لا ترم و لا تدع و لا تف و لا تطو و لا تق .

خلاصة

[١] النهي ضربان :-

{أ} نهي الحاضر و هو ما يأتي مع ضمير المخاطب .

{ب} نهي الغائب و هو ما يأتي مع ضمير الغائب .

[٢] نهي الحاضر يتصرف مع كلٍّ من ضمير المخاطب و المخاطبة إلى ثلاثة

أمثلة .

[٣] و نهي الغائب يتصرف مع كلٍّ من ضمير الغائب و الغائبة إلى ثلاثة

أمثلة .

[٤] و صلة النهي بالصرف : و قوع الإعلال معه في الأفعال المعتلة.

التمارين

- كم نوعا للنهي؟
- كم مثالا لنهي الحاضر؟
- وكم مثالا لنهي الغائب؟
- و هل يصاغ النهي مع ضمير المتكلم؟
- و هل يَرد مع الفعل الماضي؟
- و ما صلة هذا الدرس بعلم الصرف؟

[١٥/٩/٤١] الدرس الخامس : اسم الفاعل

- [١] اسمُ الفاعل صيغةٌ تؤخذ من الفعل المعلوم للدلالة على معنى واقع من الموصوف به مثل : قاتل و عالم و ناصر و ضارب .
- [٢] و يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن {فاعِل} مثل قاتل و فاتح و حامد , من قتل و فتح و حمد .
- [٣] و من اسم الفاعل ما نقل إلى أحد أوزان المبالغة كَفَعُول و فَعِيل^١ مثل : شكور و صبور و مثل عليم و فهيم .
- [٤] يتصرف اسم الفاعل - إذا كان مذكرا - إلى خمسة أمثلة مثل كامل كاملان كاملون كَمَل كَمَلَة .
- [5] ويتصرف - إذا كان مؤنثا - إلى خمسة أمثلة أيضا مثل كاملة كاملتان و كاملات و كوامل و كُمل .
- خلاصة

- [١] اسمُ الفاعل صيغةٌ تؤخذ من الفعل المعلوم للدلالة على معنى واقع من الموصوف به .
- [٢] و يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن {فاعِل} .
- [٣] و من اسم الفاعل ما نقل إلى أحد أوزان المبالغة كَفَعُول و فَعِيل .
- [٤] يتصرف اسم الفاعل - إذا كان مذكرا - إلى خمسة أمثلة .
- [٥] ويتصرف - إذا كان مؤنثا - إلى خمسة أمثلة أيضا .

التمارين

- عرّف اسم الفاعل؟
- اذكر وزنه من الثلاثي؟
- و هل له وزن آخر؟
- إلى كم يتصرف مذكرا و مؤنثا؟
- صُغ من الأفعال الآتية اسم الفاعل :-
خرج - نجح - عمل - فتح - نضج

[٢٤/٩/٦] الدرس السادس : اسم المفعول

- [١] اسمُ المفعول صيغةٌ تؤخذ من الفعل المجهول للدلالة على وقوع الفعل على الموصوف به مثل : مقتول و مضروب و منصور و معروف و مأكول .
- [٢] إذا كان اسمُ المفعول بمعنى الماضي فهو مأخوذ من الماضي المجهول مثل : زيد مقتول أمس , و المقتول مأخوذ من قُتِل .
- [٣] إذا كان بمعنى الحال أو المستقبل فهو مأخوذ من المضارع المجهول مثل زيد مقتول الآن أو غدًا , و المقتول مأخوذ من يُقتل .
- [٤] إذا صيغ اسمُ المفعول من الفعل المعتلّ دخله الإعلال كأصله مثل : مقول و مصون و مبيع و مصيح من قيل أو يقال , و من صين أو يسان , و من بيع أو يباع , و من صيح أو يصاح , و مثل موقئ و مرمئ و مدعئ من وقى و رمى و دعا .
- خلاصة

- [١] اسمُ المفعول صيغةٌ تؤخذ من الفعل المجهول للدلالة على وقوع الفعل على الموصوف به .
- [٢] إذا كان اسمُ المفعول بمعنى الماضي فهو مأخوذ من الماضي المجهول .
- [٣] إذا كان بمعنى الحال أو المستقبل فهو مأخوذ من المضارع المجهول .
- [٤] إذا صيغ اسمُ المفعول من الفعل المعتلّ دخله الإعلال كأصله .

التمارين

- عرّف اسم المفعول ؟ وضح هذه العبارة : اسم المفعول على حسب مأخذه في المعنى • و هل يؤخذ اسم المفعول من الفعل المعلوم ؟

[٧/٩/٤٣] الدرس السابع : اسم الزمان

[١] اسمُ الزمان صيغةٌ تؤخذ من الفعل للدلالة على الزمن الذي وقع فيه الفعل مثل : متى محيض هند ؟ و متى مقتل الحسين رضي الله عنه ؟ و متى مغرق فرعون ؟ أي زمان حيضها و قتله و غرقه .

[٢] يصاغ اسمُ الزمان على وزن {مَفْعَل} مثل مَفْتَح و مَنْحَر و مَنْصَر و مَرْمَى و مَشْوَى و مَقْعَد و مَجْرَى , يقال مَفْتَح المسجد قبل الأذان , و مَنْحَر البُدن يوم النحر فهلّم جرّاً .

[٣] و يصاغ اسمُ الزمان أيضا على وزن {مَفْعِل} مثل مَضْرِب و مَوْعِد و مَجْلِس و مَوْقِف يقال : مَوْقِف الخطيب على المنبر بعد الزوال و مَجْلِسَه بعد الخطبة الأولى .

خلاصة

[١] اسمُ الزمان صيغةٌ تؤخذ من الفعل للدلالة على الزمن الذي وقع فيه الفعل.

[٢] يصاغ اسمُ الزمان على وزن {مَفْعَل} .

[٣] و يصاغ اسمُ الزمان أيضا على وزن {مَفْعِل} .

التمارين

- عرّف اسم الزمان ؟
- اذكر خمسة أمثلة غير ما درست
- كم وزنا له على ما درست ؟

[٤٤/٩/٨] الدرس الثامن : اسم المكان

[١] اسمُ المكان صيغةٌ - كاسم الزمان - تؤخذ من الفعل للدلالة على المكان الذي وقع فيه الفعل مثل : هنا مقتل عمرو , و ثمَّ مغرق فرعون , لا يحلُّ للزوج محيض الزوج .

[٢] يصاغ اسمُ المكان - كاسم الزمان - على وزن {مَفْعَل} بفتح العين مثل مقعد و ملهى و ملعب و مجزر و مذبل و مجرى و مرمى يقال : هذا ملهى زيد و ملعبه أي مكان يلهو و يلعب فيه , و مجرى الماء : مكان يجري فيه , و مجزر مكان الجزر و مذبل مكان الذبل و هكذا .

[٣] و يصاغ اسمُ المكان - كاسم الزمان - على وزن {مَفْعِل} بكسر العين مثل موعِد و موقِع و موقِف .

[٤] كل اسمُ الزمان جاز أن يكون اسم المكان لاشتراكهما في الوزن , و تدل القرينة على المقصود .

خلاصة

[١] اسمُ المكان صيغةٌ - كاسم الزمان - تؤخذ من الفعل للدلالة على المكان الذي وقع فيه الفعل .

[٢] يصاغ اسمُ المكان - كاسم الزمان - على وزن {مَفْعَل} بفتح العين .

[٣] و يصاغ اسمُ المكان - كاسم الزمان - على وزن {مَفْعِل} بكسر العين .

[٤] كل اسمِ الزمان جاز أن يكون اسمَ المكان لاشتراكهما في الوزن .

التمارين

- ما هو اسم المكان؟
- مثل لاسم المكان بخمسة أمثلة تصلح لاسم الزمان أيضا
- و اذكر ثلاثة أمثلة مما درست

[٩/٩/٤٥] الدرس التاسع : الآلة

- [١] اسم الآلة صيغة تؤخذ من الفعل المتعدي للدلالة على أداة يكون بها الفعل أو يوضع فيها شيءٌ مثل مفتاح و منشار أي آلة يفتح بها الباب و ينشر بها الخشب , و مثل محبرة أي آلة يوضع فيها الحبر.
- [٢] يصاغ اسم الآلة على وزن {مَفْعَل} بكسر الميم و فتح العين مثل مِبْرَد و مِقْطَع و مِئْزَر .
- [٣] يصاغ اسم الآلة أيضا على وزن {مِفْعَال} مثل مفتاح و محراث و مشراط و معلاق و منشار.
- [٤] يصاغ أيضا على وزن {مِفْعَلَة} مثل محبرة و مكنسة و مبراة

خلاصة

- [١] اسم الآلة صيغة تؤخذ من الفعل المتعدي للدلالة على أداة يكون بها الفعل أو يوضع فيها شيءٌ .
- [٢] يصاغ اسم الآلة على وزن {مَفْعَل} بكسر الميم و فتح العين .
- [٣] يصاغ اسم الآلة أيضا على وزن {مِفْعَال} .
- [٤] يصاغ أيضا على وزن {مِفْعَلَة} .

التمارين

- عرّف اسم الآلة و اذكر أوزانه
- صنع من الأفعال الآتية اسم الآلة
أكل - أخذ - ضرب - قمع

الفصل العاشر

أقسام العشر

حروف الزيادة

[٤٦/١٠/١] الدرس الأول : زيادة الهمزة

[١] الهمزة هي الألف المشكّلة بإحدى الحركات الثلاث أو بالسكون الظاهر مثل أنت و إن و أمّ و اقرأ^١.

[٢] تكون الهمزة زائدة في أول الكلمة مثل : أنصر و أفتح و اضرب و أخرج و أسود و أكلب و أحمد و أرنب .

[٣] و تكون الهمزة زائدة في وسط الكلمة مثل يُؤكّرُم و يؤحسن^٢ و نحو ذلك .

[٤] و تكون - أيضا - زائدة في آخر الكلمة مثل حمراء و بيضاء و صحراء و زكرياء .

خلاصة

[١] الهمزة هي الألف المشكّلة بإحدى الحركات الثلاث أو بالسكون الظاهر.

[٢] تكون الهمزة زائدة في أول الكلمة.

[٣] و تكون زائدة في وسط الكلمة .

[٤] و تكون - أيضا - زائدة في آخر الكلمة .

١ - راجع ناظمة الإملاء للمؤلف باب الهمزة .

٢ - و هذه الهمزة تحذف في المضارع و اسم الفاعل مثل [يكرم و مكرم] و تركها شذوذ راجع الجزء الثالث

التمارين

- عرّف الهمزة؟ ما الفرق بينها وبين الألف
- و هل تكون زائدة في أثناء الكلمة؟
- ائت بخمسة أمثلة للهمزة الزائدة في آخر الكلمة
- مميّز الهمزة الأصلية و الزائدة فيما يلي :-
أخذ - أكل - قرأ - سأل - إقرأ - أم - يومئذ

فائدة

معنى قول الصرفيين حروف الزيادة : أنه لايزاد حرفٌ من حروف الهجاء إلا و تجد أنه من هذه الحروف العشرة لا أنه كلما وجدت في الكلمة حرفاً منها فهو زائدٌ , فالهمز و اللام و الياء و السين مثلاً من أمّ و لآن و يئس و سار - ليست زائدة .

تنبيه

و نقصد بوسط الكلمة أو أثناءها ما عدا أول الكلمة و آخرها فتنبه

[٤٧/١٠/٢] الدرس الثاني : زيادة اللام

- [١] تزداد اللام في أول الكلمة - اسمًا كانت أو فعلاً - مثل : لقائم , لعبرة و مثل لذهب , لِيضْرِب , لأنصرن .
- [٢] تزداد اللام في أثناء الكلمة مثل ذلِك و هالِك و تَلِك و نحو ذلك .
- [٣] تزداد اللام - سماعًا - في آخر الكلمة مثل زَيْدَل و عَبْدَل .
- [٤] ولا تزداد اللام في أثناء الكلمة إذا كانت فعلاً أو اسمًا متصرفًا .

خلاصة

- [١] تزداد اللام في أول الكلمة اسمًا كانت أو فعلاً
- [٢] تزداد اللام - أيضًا - في أثناء الكلمة .
- [٣] تزداد اللام - سماعًا - في آخر الكلمة .
- [٤] ولا تزداد اللام في أثناء الكلمة إذا كانت فعلاً أو اسمًا متصرفًا .

التمارين

- مثل لزيادة اللام في أول الكلمة
- مثل لزيادة اللام في أول الماضي و المضارع
- اذكر مثالا واحدا لزيادة اللام في آخر الكلمة
- ما ضابط زيادة اللام في أثناء الكلمة

[٤٨/١٠/٣] الدرس الثالث : زيادة الياء

[١] تزداد الياء في أول الكلمة مثل يضرب و يفتح و ينصر , من ضرب

وفتح و نصر .

[٢] و تزداد الياء وسطا في الاسم مثل عليم وكريم وبخيل , من علم

وكرم و بخل.

[٣] و تزداد الياء وسطا - أيضا - في الفعل مثل شيطان و بيطر , من

شطن و بطر .

[٤] و تزداد الياء في آخر الكلمة - فعلا كان أو اسما - مثل اضربي

و انصري واذهبي و اقرئي و مثل كتابي وولدي و قولي و حكمي.

خلاصة

[١] تزداد الياء في أول الكلمة.

[٢] و تزداد الياء وسطا في الاسم مثل عليم.

[٣] و تزداد الياء وسطا - أيضا - في الفعل .

[٤] و تزداد الياء في آخر الكلمة فعلا كان أو اسما.

التمارين

- هل تزداد الياء في آخر الفعل؟
- ائت بخمسة أسماء مجردة و زد في آخر كلٍ منها ياء
- ائت بخمسة أفعال مجردة و زد في آخر كلٍ منها ياء
- مثل لزيادة الياء في وسط الكلمة اسما .

[٤٩/١٠/٤] الدرس الرابع : زيادة الواو

- [١] لا تزداد الواو في أول الكلمة .
- [٢] تزداد الواو في وسط الكلمة إذا كانت فعلا مثل حوَقَل و احلَوَلِي و اعلَوَط و اجلَوَذ^١ , من حقل و حلا و علط و جلد .
- [٣] تزداد الواو – أيضا- في وسط الكلمة إذا كانت اسماً مثل بيوت و خدور و حدود , من بيت و خدر و حد .
- [٤] تزداد الواو في آخر الكلمة مثل حفرو و ضربو , اضربو , احفرو^٢

خلاصة

- [١] لا تزداد الواو في أول الكلمة .
- [٢] تزداد الواو في وسط الكلمة إذا كانت فعلا .
- [٣] تزداد الواو – أيضا- في وسط الكلمة إذا كانت اسماً .
- [٤] تزداد الواو في آخر الكلمة .

التمارين

- هل تكون الواو زائدة في أول الكلمة ؟
 - مثل لزيادة الواو في آخر الكلمة بثلاثة أمثلة
 - ميز الواو الزائدة من الأصلية فيما يأتي :-
- شجون - شئون - قبور - خلود و لوج - هموم - سلوك - لوح

^١ - اعلوط : ركب عنقه أو تعلق بعنقه اه و اجلوذ به السير : أسرع به أوامتد و اجلوذ المطر : قل [لسان العرب

/تاج العرس]

^٢ - الواو آخر الكلمة حكما و تزداد الألف للفرق بينها و بين الواو الأصلية مثل يدعو و هذه الألف آخر الكلمة حقيقة .

[٥/١٠/٥٠] الدرس الخامس : زيادة الميم

- [١] تزداد الميم في أول الكلمة إذا كانت اسماً مثل مَحْرَج و مَضْرَب و مفتاح و مفتوح و محسن و مرحوم و محبوس .
- [٢] و تزداد الميم - أيضا - في وسط الكلمة إذا كانت فعلاً بالتضعيف مثل : حمّد و حمّل و دمّج .
- [٣] و تزداد الميم في أثناء الكلمة من غير تضعيف مثل تَمَذَّهَب و تَمَشَّعِر
- [٤] و تزداد الميم في آخر الكلمة - فعلاً كانت أو اسماً - مثل : ضربتكم و فتحتكم و مثل : اللهم .

خلاصة

- [١] تزداد الميم في أول الكلمة إذا كانت اسماً .
- [٢] و تزداد الميم - أيضا - في وسط الكلمة إذا كانت فعلاً بالتضعيف .
- [٣] و تزداد الميم في أثناء الكلمة من غير تضعيف .
- [٤] و تزداد الميم في آخر الكلمة فعلاً كانت أو اسماً .

التمارين

- مثل لزيادة الميم في أول الكلمة بخمسة أمثلة
- مثل لزيادة الميم بالتضعيف
- ائت بخمس كلمات غير ما درست و فيها ميم زائدة .
- ميّز من الكلمات الآتية ما زيدت فيها الميم : منزلة , تمهد , أموال , يمهر

[٥١/١٠/٦] الدرس السادس : زيادة التاء

[١] تزداد التاء في أول الكلمة فعلاً كانت أو اسماً مثل : تفتح و تنصر ,
تكسر و تنقطع , تعلم و تمهل و مثل : تكميل و تخريج و تبرج و تهجد
[٢] و تزداد التاء في أثناء الكلمة فعلاً كانت أو اسماً مثل : اجتمع يجتمع
اجتمع اجتماعاً , استغفر يستغفر استغفاراً .

[٣] و تزداد التاء في آخر الكلمة اسماً كانت أو فعلاً مثل : فاطمة
و عائشة و خديجة و عالمة و حاذقة و ناجحة و ملكوت و جبروت
و رحمت و مثل ضربت و هربت و قرأت .

خلاصة

[١] تزداد التاء في أول الكلمة فعلاً كانت أو اسماً .
[٢] و تزداد التاء في أثناء الكلمة فعلاً كانت أو اسماً .
[٣] و تزداد التاء في آخر الكلمة اسماً كانت أو فعلاً .

التمارين

- اذكر خمسة أمثلة غير ما درست مما زيدت التاء في أول الكلمة اسماً
- اذكر خمسة أمثلة غير ما درست مما زيدت التاء في أثناء الكلمة اسماً
- اذكر خمسة أمثلة غير ما درست مما زيدت التاء في آخر الكلمة اسماً
- اذكر خمسة أمثلة غير ما درست مما زيدت التاء في أول الكلمة فعلاً
- اذكر خمسة أمثلة غير ما درست مما زيدت التاء في أثناء الكلمة فعلاً
- اذكر خمسة أمثلة غير ما درست مما زيدت التاء في آخر الكلمة فعلاً

[٥٢/١٠/٧] الدرس السابع : زيادة النون

- [١] تزداد النون في أول الكلمة إذا كانت فعلاً مثل : نعمل و نعد و تأتي
- [٢] و تزداد النون - أيضا - في أثناء الكلمة اسمًا كانت أو فعلاً مثل عقنقل و سجنجل^١ , و مثل : انقطع و انكسر و احزنجم و اقعنسس .
- [٣] و تزداد النون في آخر الكلمة اسمًا كانت أو فعلاً مثل : عمران .
- و عثمان و زعفران و نعمان و سكران , رجلان و قردان و قلمان
- عاملون و ناجحون , و مثل : اذهبن و انصرن , لأنصرن , لأكيدن
- خلاصة

[١] تزداد النون في أول الكلمة إذا كانت فعلاً .

[٢] و تزداد النون أيضا في أثناء الكلمة اسمًا كانت أو فعلاً .

[٣] و تزداد النون في آخر الكلمة اسمًا كانت أو فعلاً .

التمارين

- مثل لزيادة النون في أثناء الكلمة اسما و فعلا
- مميّز النونات الزائدة مما يلي :-
- قرنفل , جيران , نجري , صدقين , حيران , انقطع , انكسر
- الرحمن , أنوار , نوح , نيران , نبات , انبعث , أنباء
- اكتب رسالةً و استعمل فيها عشر كلمات زيدت فيها نون

١ - عقنقل : الوادي الواسع و سجنجل : المرأة [لسان العرب و تاج العروس]

[٥٣/١٠/٨] الدرس الثامن : زيادة السين

- [١] تزداد السين في أول الكلمة وحدها أو مع حرف آخر مثل :
 سَنَبَس من نَبَس و مثل : سَأَذْهَب و سِينَصِر و سَنَضْرِب و سَتَفْتَح .
- [٢] تزداد السين في أثناء الكلمة اسمًا كانت أو فعلاً مثل مستكرم
 و مستخرج و مثل استكرم و استخرج و يستكرم و يسترحم
- [٣] و لا تزداد السين في آخر الكلمة .

خلاصة

- [١] تزداد السين في أول الكلمة وحدها أو مع حرف آخر .
- [٢] تزداد السين في أثناء الكلمة اسمًا كانت أو فعلاً .
- [٣] و لا تزداد السين في آخر الكلمة .

التمارين

- كم أحوال زيادة السين في أول الكلمة ؟
- و هل تزداد السين في أثناء الكلمة إذا كانت اسما ؟ و مثل لما تقول
- و هل تعلم سينا زيدت في آخر الكلمة ؟
- و هل السين في كلمتي : بستان و استاك زائدة ؟

[٥٤/١٠/٩] الدرس التاسع : زيادة الألف

- [١] لا تزداد الألفُ في أول الكلمة لأنها لا تكون إلا حرفَ مدٍّ
- [٢] و تزداد الألفُ في وسط الكلمة اسمًا كانت أو فعلًا مثل : ضارب و قاتل و ناصر و ماجد و محاسن و مساوي و مثل : ناصر و غافل و تغافل و خاصم .
- [٣] و تزداد الألفُ في آخر الكلمة اسمًا كانت أو فعلًا مثل : سكرى و أنثى و دنيا و نصارى, و مثل سلقى و احزنى و ضربا و ضربوا
- خلاصة

- [١] لا تزداد الألفُ في أول الكلمة لأنها لا تكون إلا حرفَ مدٍّ
- [٢] و تزداد الألفُ في وسط الكلمة اسمًا كانت أو فعلًا.
- [٣] و تزداد الألفُ في آخر الكلمة اسمًا كانت أو فعلًا.

التمارين

- لم لا تزداد الألفُ أوّل الكلمة ؟
 - مّيّز الألفات الزائدة فيما يلي :
- قال , ناضل , استجاب , مال , احلولى , ضربوا
استقام , رمى , دعا , سبطرى , نصارى , حبارى

[١٠/١٠/٥٥] الدرس العاشر : زيادة الهاء

- [١] تزداد الهاء في أول الكلمة إذا كانت اسماً غير متمكّن كاسم الإشارة و الضمائر مثل : ذا هذا و ذه هذه و مثل : أنتم هأنتم .
- [٢] و تزداد الهاء - أيضاً في وسط الكلمة مثل : أمهات جمع أمّ
- [٣] و تزداد الهاء في آخر الكلمة اسماً كانت أو فعلاً مثل : ذا و ذه و هيّ قال تعالى : و ما أدراك ما هيّ و كتابي قال تعالى : هاؤم اقرءوا كتابيه و مثل "ره" أمر من رأى , و لم تره , و ليمه , ضربته و فتحه .
- خلاصة

- [١] تزداد الهاء في أول الكلمة إذا كانت اسماً غير متمكّن كاسم الإشارة و ضمير الخطاب المنفصل .
- [٢] و تزداد الهاء - أيضاً - في وسط الكلمة .
- [٣] و تزداد الهاء في آخر الكلمة اسماً كانت أو فعلاً .

التمارين

- متى تزداد الهاء على أول الكلمة ؟
- احكم بأصالة أو زيادة هذه الهاءات
ماليه , كيفه , فقهه , ضربه , و جوههم

جمعتُ حروفُ الزيادة في عدة عبارات منها :-

- سألتمونيها
- اليوم تنساه
- هم يتساءلون
- و جمعها الإمام محمد بن مالك صاحب الألفية أربع مرات في بيت واحد :

هنا انتهى - بعون الله تعالى - الجزء الأول من كتابي
هنا و تسليم , تلا يوم أنسه # نهاية مسئول , أمان و تسهيل

الصرف الواضح

الذي فرغت من تأليفه صباح يوم الأربعاء

السابع و عشرين من شهر المحرم عام ١٤١٥ هـ

و كان الابتداء : ليلة الجمعة ثالث عشر من الشهر و العام المذكورين

و قد تم تبييضه على هذا النسق بالمدينة المنورة

يوم الأحد ٢٠ / صفر / ١٤٢٣ هـ

و يليه - إن شاء الله - الجزء الثاني

تنبيه هام

رقم كل درس في الجزء الأول هو رقمه في الجزء الثاني , و بالله التوفيق

تقريظ أستاذ محمد تكور الفلاتي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع الذين أوتوا العلم درجات , و جعلهم ورثة لأنبيائه الذين
أرسلوا لإزاحة الشبه و الضلالات , و ختمهم بسيدهم المخصوص بجوامع
الكلم و أوضح الدلالات , الذي أنزل عليه الكتاب المعجز بلغة العرب التي
هي أفصح اللغات ,