

# منظومة التجويد

بقلم

أي المختار خادم القراءان:

غوني أيوب الكرمسامي البجامي المنغاوي

المالكي الأشعري التجاني

المدير العام لكتاتيب دار الفرقان العالمية

الخطيب بجامع ولاية يوبي نيجيريا

[goniayyubalkaramsami@gmail.com](mailto:goniayyubalkaramsami@gmail.com)

## أحكام الابتداء

وعَوِّذُ وجوبا في ابتداءٍ وبسْمِلا وصلها بها أو سورةٍ واقطَعْنِ صِلا  
وصِلْ مستعيذاً واقطَعْنِ في براءةٍ وخَيْرٌ لَدَى أَجْزَاءِ كُلِّ مُبَسِّمِلا  
أحكام ما بين السورتين

وبسْمَلَةٌ فَصِلْ بها بين سورتَيْنِ صِلْ واقطَعْنِ صِلْها بما قد تَأَوَّلَا  
وصِلْ ءِآخِرَ الأَنْفَالِ واسكُتْ أوِ اقطَعْنِ لَهم دونها للسيفِ فيها فَتَعْتَلِي  
أحكام النون الساكنة

ونونًا وتَنوِينًا فأظهِرْ لستةٍ عصتْ هَندُ عَجْرًا حَبِّهَا خَالِيًا أَلِي  
بَدَتْ سِتَّةٌ فِي لُحْنِ يَرُومٍ لَتُدْغَمُوا دَعُوا عُنَّةً فِي اللّامِ والرّاءِ فَتَمَحَّلَا  
وأقْلِبْها مِيمًا لَدَى الباءِ وكَلِّمَا أَتَتْكَ البَواقي أَخْفِينِ كِي تُكَمِّلَا

## أحكام الميم الساكنة

لَدَى الباءِ تُخْفِي المِيمُ إِنْ سَكَنْتْ وَإِنْ تَنَلَّها لَدَى مِيمٍ فَادْغِمْ مُمَثِّلَا  
وقَدْ أَظْهَرُوا فِي الباقِياتِ سَواها مِلا ولا سَيِّمًا فِي الواوِ والرّاءِ لَتَعْدِلَا

## حكم النون والميم المشددين

وَأَلْزِمِ لَنونٍ شُدَّ والمِيمِ عُنَّةً ومَقْدارُها قَصْرٌ لَدَى كُلِّ مَنْ تَلا

## أحكام لام الفعل والاسم

ولا مَّا لَفْعَلِ أَظْهَرُنْ مَطْلَقًا لَهم كَقَلْنَا وَنَلَعْبُ شُمَّ قَلِّ قِسْمُها جِلا  
ولَكِنَّ قُلَّ فِي اللّامِ والرّاءِ أَدْغَمُنْ لَهم لا مَها قَلِّ رَبِّ قَلِّ لَو تَمَثَّلَا  
بِنِصْفِ الهِجاءِ أَظْهَرِ وَأَدْغِمِ بِنِصْفِها لَدَى اللّامِ فِي اسمِ أوَّلِ الكَلِمِ جَمَلَا  
(قِفَا يا حَبِيبِي هَندُ أَخْبِرْ كَمَا عَلا خِداعٌ جَرِي وَاشِ بِهِ غابِ فِي مَلا)  
(شَقِي شُمَّ تَأَوِّذًا سَعَى رَأْمًا دَوًّا زَواجِ نَأَى ضَنَّ طَوِي ظَلَّ لَوْ صَلَّى)

## القلقلة

هي النطق نحو الفتح في ساكن لدى (جُدودٌ قَلُوا طُغْيَانَهُمْ بُونَهُمْ دَلِي) فسم بكبرى إن وقف بحيث جا وإلا فصغرى نُطِعِم الطابها امثلا  
أحكام المد

إطالة صوت حد مد حروفه جميعا ب {ءاتوني} أتت كي تُحصلا  
فإن كان همز أو سكون مسببا لمد ففرعي وإلا تأصلا  
فالأصلي كلمي وحر في كقال يا مثالهما ذا صاح يأتي مغربلا  
لهم قصره الحيق به عوضا سدى وإن زدت بدلا ءاتيأ لست مجهلا  
فذو الهمز يأتي قبل مد وبعده فما قبل مد سم بدلا محولا  
كئادم إيمان وأوتي أصلها كأدم إئمان وأوتي فأبدلا  
وما بعده وسبط كجاء اتصاله له اقصر ووسبط مُفصلا أمره إلى

## المد العارض للسكون و اللين

إذا ما عرى التسكين وقفا فعارض شكور رحيم قف وإلا تأصلا  
وإن كان واوا ثم ياء تسكنا وقبلهما فتح فليين تسهلا  
كخوف وشيء سوف والسوء قسمه فثلث كلا النوعين في الوقف مسجلا

## أحكام المد اللازم

إذا لازم التسكين مدًّا فلازم  
كحاج ومحياتي ثم ألثان قل معًا  
ألم يجمعوا نصف الهجا في فواتح  
ألا قسّموها حسب مدِّ لأربع  
وللواو نون ثم للين عينها  
فخمس ثنائي والثلاثي تسعة  
و [يَطْرَحُهُ] جاء الثنائي جمعها

فكلمي وحرفي خفيفًا أو ثقلاً  
بيونس والحرفي أدغم فيثقل  
ب [يَطْرَحُهُ] عقل كنص سما [بلى  
ليا الميم ثم السين فاعلم لتعقلا  
وقل غير هذي قد حوى ألف جلا  
سوى ألف لا مد فيه فيمطلا  
فقصر لهم إذ لم يكن لازماً خلا

## أحكام الراء

وقم له راء لضم وفتحة  
ورقق لهم مكسورة دون وقفهم  
وغاظ لدى اسم الله في إثر ضمة  
ختمت هنا التجويد لله حامداً  
أصلي صلاة و السلام سرمداً

ولو قبلها ياء أو الكسر موصلا  
عليها يائر الضم والفتح واعملا  
وفتح لهم رقق بكسر مرتلا  
وليس لي التوفيق إلا بمن علا  
على سيدي والآل و الصحب كمالا

تم القسم الأول : التجويد

بحمد الله تعالى