

# ناظمة الإملاء

قصيدة

تحتوي على (١٠٧) أبيات

في قواعد الإملاء

جمعها الناظم من مختلف كتب الإملاء التي قد لا يقف عليها طالب العلم

و تعتبر موسوعية لهذا الفن الذي كاد يندرس كما قال

وبعد فالإملاء كاد يفقد علما وتطبيقا وعصري يشهد

جزى الله ناظمها

أبو المختار خادم القراءان:

غوني أيوب الكرمسامي البجامي المنغاوي

المالكي الأشعري التجاني

المدير العام لكتاتيب دار الفرقان العالمية

الخطيب بجامع ولاية يوبي نيجيريا

[goniayyubalkaramsami@gmail.com](mailto:goniayyubalkaramsami@gmail.com)

و غفر له ولوالديه وأولاده و أزواجه و إخوانه وذريتهم إلى يوم القيامة

آمين ثم آمين

تاريخ الإنشاء ٢٢ / ذو القعدة ١٤٢٦ هـ كما في الخاتمة

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على محمد وعلى آله وصحبه وسلم

مقدمة

الحمد لله على ابتداء	نظم بديع النسق في الإملاء
وصل يا رب على محمد	وآله وصحبه والمقتدي
وبعد فالإملاء كاد يفقد	علما وتطبيقا وعصري يشهد
وكم رأينا ناسخا قد رسما	بيا دعا , كذاك بالألف رمى
وليس ذا من مبتد بل انتمى	للعلم والقرءان فيما زعما
والقول في الإملاء في سبع حصر	فالحرف ثم الألف الذي اختبر
والهمز ثم التاء والحذف جعل	زيادة والوصل والقطع نقل

الباب الأول : الحروف

الفصل الأول : عدد التهجي

هجاؤنا عشرون مع تسع ألف إن قيل باختلاف همز و ألف

الفصل الثاني : الأصول والفروع

و الأصل في الهجاء ما قد أهملوا والفرع ما أعجم واعلم وانقلا

الفصل الثالث : المفصولة والمتصلة

ذوالفصل في الأصول لموردا لم وافصلا إلا بما قبل, سواها اتصلا

## الباب الثاني : الألف

### الفصل الأول : الألف في الفعل

مثل دعا ذا الياء بالياء ألف	خط الثلاثي واويا بالألف
إلا كأحيا <sup>1</sup> فاتركن يا إملا	كذاك ما فوق كأمضى استولى
في عدة الأفعال خذ ما قد وعوا	قس ذا على الأفعال , وجهين رروا
كذا يائي الفعل في سعت	واعرف واوي الفعل في دعوت
وجوز الآخر فيه سهلا	وما به الوجهان فاختر أصلا

### الفصل الثاني : الألف في الحروف

بألف في الحرف مثل ما ولا	إلا بلى , حتى , إلى مثل على
--------------------------	-----------------------------

### الفصل الثالث : الألف في الأسماء

والاسم مثل الفعل فيما قد سبق	كالمصطفى , عصا , الفتى , عليا اعتلق
بالألف اكتب عجمة قل ألفا	وشذ منها الخمس مما يلفى
متى , بخارى منه , كسرى , عيسى	و إن أردت خامسا قل موسى
كذاك ما بناءه قد لزما	مثل أنا و أنتما و كيفما
إلا متى , أنى , لدى , أو أولى	إشارة , <sup>2</sup> موصوفة مثل الألى <sup>3</sup>
و كالضحى أو العدى للكوف	ضما وكسرا فاكتبن بالألف
وجهان في الحصا الكنى أو اللها <sup>4</sup>	أقصى الأسى الحشى الرحا أو اللها <sup>5</sup>

1 - ما إذا كتب بالياء اجتمعت الياءان فيكتب بالألف

2- اسم الإشارة : مقصور بمعنى الممدود : أولاء تكتب بالياء

3 - الألى موصوفة هي جمع : الذي من غير لفظه أي تقول : جاء الألى خرجوا أي جاء الذين خرجوا

4 - بضم اللام و الأخير بفتحها , و أخواتها بفتح الفاء ما عدا الكنى فيضم الفاء جمع كنية ,

5 - اللهاة جمع اللهوات و اللهياب ولها : سقف القم واللها : جمع لهوة لها عدة معان منها : ما يلقي في فم الرحي ومنها المعطاء

أو المها القرا القطا النساالنقا  
 وعندما وصلت ما بيا ألف  
 ثم الحدا واحفظه ذا قد انتقى  
 فاكتبه - قل رماه - حتما بألف  
 وثن أو صغر كذاك أفردا<sup>1</sup>  
 تعرف بها الأصول قده واسردا

### الباب الثالث : الهمز

#### الفصل الأول: الفرق بين الهمز والألف

إن ألف شكل همزا وجددا  
 إذ خط عند الرسم همز ألفا  
 وقال شيخ النحو ذان اتحدنا  
 وبدء كل الحرف منه ألفا

#### الفصل الثاني : كتابة الهمز ياء

واكتبه باليا وسطا مكسورا  
 كقارئ أو بعد يا كبيئة  
 كقائل أو طرفا مسطورا  
 أو بعد الكسر مرجئا في كلمة

#### الفصل الثالث : كتابة الهمز واوا

بالواو بعد ما سوى المكسور<sup>2</sup>  
 شؤونهم , أو ساكن , أرؤسنا  
 إن ضم يجرؤون كالتفسير  
 أو بعد ضم مفتوحا سؤلنا  
 أو بعد ضم ساكنا كشؤومهم  
 كذاك يؤذي شوكلهم , كلؤومهم

#### الفصل الرابع : كتابة الهمز ألفا

بالألف اكتب في سوى ما قدما  
 ما وسطا جا سبب الضمير  
 كمرأة , تأخرت , يأن , سما<sup>3</sup>  
 فعندهم وجهان في التسطير<sup>4</sup>  
 أو طرفا للحذف في لم ينأى  
 كالمنئ , أو كالمنء , قل من أنأى<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - مثل : الفتي و الفتيان و الحجا و الحجاوان و مثل : الفتي بضم الفاء و فتح التاء و تشديد الباء المفتوحة , و مثل الربوة جمع الربا

<sup>2</sup> - سوى المكسور هو المفتوح مثل يجرون و المضموم مثل : شؤون

<sup>3</sup> - إذا كانت مفتوحة بعد ساكن مثل : مرأة أو بعد فتح مثل تأخر أو ساكنة بعد فتح مثل يأن و يأخذ

<sup>4</sup> - ما جاء و سطا من الهمزات لسبب الضمير ففيه وجهان : مثل يقرؤه بالواو أو يقرأه بالألف و كذا يبدؤون و يبدؤون

أو بعد لين الواو كالمسؤول<sup>2</sup>      و بعد مد مفردا في الجدول  
وجوز الوجهين بعض العلما      في كشؤون , أنشؤوا , مسؤول ما<sup>3</sup>  
وأكتبه تحت ألف مكسورا      وفوق غير ذي أكتبن موفورا

### الفصل الخامس : إبدال الهمز

وأكتف بالواحد فيما اجتماعا      في المد والسكون فيما أجمعا  
آخذ , الأمر فيما ألفاء      وجوز الوجهين إن تطرفا<sup>4</sup>  
في الهمز صاح عندهم مذاهب      فهذه أهمها ياكاتب

### الباب الرابع : التاء

#### الفصل الأول : كتابة التاء هاء

إن قبل تا حرك في الأسماء      لفظا وتقديرا بجرها { لا تاء  
كامرأة , وحره , فاطمة      تقديره : مثل قضاة و اثبت

#### الفصل الثاني : كتابة التاء تاء

إن قبل تا سكن بالتا فارسما      بنت نبات أو بيوت العلما  
كبريت بيت جمعه أبيات      كالفعل أو أسمائه كهات  
أو شيهه<sup>6</sup> كساكت مكسورا      ما قبل تا اكتب كلها مشكورا

1- أي ما جاء طرفا بسبب الحذف مثل لم ينأ ففيه و جهان فيجوز لم ين ء و هكذا في اسم الفاعل من أنأى الرباعي

2- ما جاء بعد لين الواو فوجهان أيضا تكتب ألفا أو مفردا , أما التي بعد الواو المدية فمفردا بلا خلاف .

3- وهي ثلاثة أنواع : مضموم بعد ضم أو بعد فتح أو قبل ساكن

4- آخذ أصله : آخذ فأبدلت الثانية مدا , ألنامر أصله أللنامر بالهمزتين : الأولى لاستفهام و الثانية للوصول فحذفت الثانية

5- مثاله : سودة فأبدلت التاء همزة : سوداً ثم أبدلت الهمزة ألفا مقصورة : سودى كسلمى و ليلى أو زيدت همزة بعدها كسوداء

6- أي شبه الفعل

## الباب الخامس : الحذف

### الفصل الأول : حذف الألف

والألف احذف صاح في الله      لكن كذا لكن كالإله  
 أولئك احذف طه كالرحمن      إلهة مع لها { أولا أوزان<sup>1</sup>  
 أو لام بعد بعد ذا لا تان      وتي<sup>2</sup> و قل في ههنا وجهان  
 وما يجرمطلقا كعم جا      وكاقتضام واحذفن واحججا  
 وجهان في ها مضمير مهموز      كذاك في لريا { قبل ذي مهموز  
 ها أنتم يا أي<sup>3</sup> أو في عجمة      إسحاق كالحارث أو في مائة  
 معه ثلاث هكذا جمع سما      ومنه ياسين فخذها واعلما

### الفصل الثاني : حذف الواو

والواو فاحذف من ضمير كله      ذا النصب عمرو وخذن ما عنده  
 وفي ذوي الواوين قل وجهان      داوود أو طاووس خذ تبياني  
 لا جمع ذو أو عند فصل قدرا      في نحو يروون فخذ ما سطر<sup>4</sup>

### الفصل الثالث : حذف الياء

و الياء فاحذف من ضمير كبه      ندا أبي أو أم وجهان به  
 كذاك ربي وابن أمي وابن عم      كذاك قوم قومي أو كأم أم<sup>5</sup>

1- هؤلاء و هذا و هذه و هذان

2- يجب حذف الألف من اسم الإشارة إذا اتصلت به لام البعد مثل : ذلك لا هاتان و هاتي

3- ها أنتم مثال ها مضمير مهموز , يا أي مثال يا قبل ذي مهموز

4- لا تحذف من جمع ذو بمعنى صاحب كي لا تلتبس بمفرده كذا لو قدر الفصل نحو يروون تقديره يروون

5- قوله أو كأم يجوز الحذف مع حذف حرف النداء أيضا نحو أم أصله يا أمي كذا رب : ياري , و أم فعل الأمر من أم يؤم أي اقصد .

### الفصل الرابع : حذف النون

ونون من عن فاحذفن مستفهما  
 ونون إن وزيد ما أو قبل لا  
 واحذفه في التنوين فيما اطردا  
 ونون من في الوصل باضطرار  
 بما ومن عم ومم فاعلما  
 ونون أن ناصبة أي قبل لا  
 وفي إذن إذا أتى مجردا<sup>1</sup>  
 كقولهم م القوم لا اختيار

### الفصل الخامس : حذف اللام

والحذف في أل إن يكن متصلا  
 كاللذي وللتى والفرع أو  
 وجهان فيهما إذا تجردا  
 باللام بالفتح وكسرموصلا  
 للهو لليل فحتما قد وعوا  
 كو اللذي واللهو فافهم واسردا

### الفصل السادس : حذف الهمز

وبعد لام همز أل قد حذفا  
 في خالد بن زيد حذف وجبا  
 وفي اسم في استفهام<sup>2</sup> أو إن حذفا  
 أو إن أتى ذا وابن في التصغير  
 ونحو فأكل وأكل , واحذف وصلا  
 وبعد لم تأتي { حذف في كاستعملا  
 للعلم , في استفهام ذا قد ألفا  
 كذلك هند بنته زيد وثبا  
 ما نيظ بسم الله كاملا وفي<sup>3</sup>  
 بني أو سمي في التسطير  
 إن جاء معه القطع حتما إملا<sup>4</sup>  
 وجاز يا ابن يابن قده وانقلا

1- إذن غير ناصبة هي المجردة .

2- نحو آسلك زيد ؟

3- تحذف همزة اسم أيضا بأربعة شروط : أن يكون مجرورا بالباء و الثاني أن يحذف متعلقه و الثالث أن يضاف إلى اسم الجلالة والرابع : أن يكتب كاملا

4 - يجب حذف الهمزة هنا بأربعة شروط : أن يكون مهموز الفاء , على [أفعل], و يسبقه واو أو فاء , و كان أمرا أو مضارعا, و نحو عطف

## الباب السادس : الزيادة

### الفصل الأول : زيادة الألف

وبعد واو الجمع زادوا ألفا      في الفعل لا في الاسم إذ ما صنفا  
 وزيد في التنوين نصبا وردا      أو مائة لا الجمع والنسب عدا<sup>1</sup>  
 و آخر القريض واحذر صاحبي      في نحو نرجو زيدها ياكاتبني

### الفصل الثاني : زيادة الواو

وزيدت الواو لدى أولى أولا      لا بعد لهما { أولو أولات مسجلا  
 بلفظ عمرو زيد للتفريق      من عمر لا النصب بالتوفيق  
 وبعد ميم الجمع في قريض      إلا الألى الذين في نقيض

### الفصل الثالث : زيادة الهاء

في الفعل حرفا زيدهما { قدحتما      وما : إذا جر بالاسم كيفما  
 أمر رأى كذاك فيما يحكى      حرف هجاء به و ته جه سبكا  
 وجاز بعد الواو والفا كوقه      أو كلمة ككيف ماهيه يقه  
 أو جر بالحرف كعم , ندبة      مثل استغائة , و ماليه كتي<sup>2</sup>

## الباب السابع : الوصل والقطع

### الفصل الأول : القواعد العامة

ذا الباب من أهم هذ العلم      إذ نيط بالمعنى فكن ذا الجم  
 إن خط في هذا و فيهاذا أو      أم لا و أملى هل بمعنى ؟ وارعوا  
 فالوصل لازم بما لا يتندا      كالكاف كالأسد كذا أل سردا

<sup>1</sup> - لا الجمع لا تزداد في جمع مائة يقال : مئات وكذا النسبة إليه منوي .

<sup>2</sup> - أي كهذه و في اسم الإشارة إلى استغائة

كتا علمت و رمت وممزجا كبعلبك قس على ذي حيث جا

### الفصل الثاني : الكلمات المركبة

في : صله بالضمير لا التنبيه<sup>1</sup> و إذ : بها الظروف خذ تنبيهي  
 إن نونت حينئذ كعند قل و ذا : بحب حبذا حتما يصل  
 بمن وما صل : عن . وكى: بما ولا إن جر باللام . و إن و أن: بلا  
 ما في استفهام صل : بمن , وعن , إلى في , كى, وحتى, وكذ اللام, على  
 و البا . وما الموصول: في , من , عن , عرى. بحين قبل ريث صل ما مصدرا  
 وكل . أو برب صل : ما زائده و إن أو أخواتها خذ فائده  
 وعن ومن و أي أو قل بينما ومن : بمن و ما كمنن علما  
 صل بثلاث مائة لتسعة و شمر الساعد عند حلقتي

### الخاتمة

فهذه أهم حاوي نظمتي<sup>2</sup> وهي - بحمد الله - مثل درة  
 ناظمها أيوب نجل من سمي محمد بن برم أي كرمسمي  
 تاريخها {وكتش} في ذي القعدة بك يومها القارس بعد غرة  
 أبياتها في الرمز {قد جمعتهها درا<sup>3</sup>} تقبل رب ما قد رمتها  
 ثوابها لوالدي وهبته بلغه الآن رب ما نظمته  
 لأنها حصاد ما قد بذرا لولاه كنت جاهلا مبذرا  
 حباك ربي الفضل إذ ربيتنا بالعلم والقرءان ما تركتنا

<sup>1</sup> - نحو فيه و لا يتصل بحرف التنبيه نحو : في هذا

<sup>2</sup> - النظمة واحدة النظم : ما نظم من لؤلؤ و خرزو المراد هنا : القصيدة استعارة انظر لسان العرب [نظم]

<sup>3</sup> - أي في أوائل الكلمات الثلاث

وارحمه رب غافرا ذنوبه  
واحفظهم من شر ما خلقتنه  
وآلهم و نسلهم جميعهم  
الحمد لله كالا بتداء  
صل وسلم ربنا لسرمد  
و آله أحببتهم و صحبه  
وولده أزواجه و حبه  
وارزقهم من خير ما ادخرته  
ليوم حشر كل من أمتهم  
في ختم ذاك النظم في الإملاء  
على نبي الخلق أى محمد  
و التابعين كلهم و حبه

تم تبييضها بالحاسب الآلي

بتاريخ ١٧/شعبان ١٤٢٧ هـ

بنفقة الناظم غفرالله له ولوالديه آمين

e-mail : [ayyubbajamy@yahoo.com](mailto:ayyubbajamy@yahoo.com)

or

[bajamey@gmail.com](mailto:bajamey@gmail.com)

gsm.NO : 080602377